

Аннотация

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
**«Проектные и театральные-игровые технологии
в дополнительном образовании»
(72 часа)**

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования.

Цель программы: совершенствование профессиональной деятельности педагога дополнительного образования: развитие компетенций в организации образовательного процесса с использованием проектной и театральные-игровой технологий деятельностной педагогики.

Образовательная программа направлена на освоение педагогами дополнительного образования современных технологий, способствующих развитию мотивации подрастающего поколения к познанию через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Педагоги освоят применение методов проектов и театральной игры, овладеют технологией театрального проекта.

Режим занятий: 8 нед., 4-6 час. в день, в СПб АППО.

Программа реализуется *кафедрой социального образования СПб АППО.*

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИНСТИТУТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Проектные и театральные-игровые технологии
в дополнительном образовании»**

Автор-сост.: *Т.Н.Полякова*, профессор кафедры
социального образования СПб АППО,
д.пед.н., доцент

Санкт-Петербург
2016

Программа «**Проектные и театральные-игровые технологии в дополнительном образовании**» (далее: **Программа**) разработана в контексте современных требований к дополнительному образованию¹ и ориентирована на освоение педагогами современных технологий, обеспечивающих мотивацию подрастающего поколения к познанию через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Программа включает следующие разделы:

1. Учебный план.
2. Учебно-тематический план.
3. Пояснительная записка
4. Материально-техническое и кадровое обеспечение
5. Содержание программы.
6. Список основной и дополнительной литературы.
7. Аннотация.

Пояснительная записка

Актуальность Программы обусловлена актуализацией в дополнительном образовании таких аспектов, как:

- ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- нацеленность на открытость и взаимодействие с социально-культурными партнерами (театром, музеем и пр.);
- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;
- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями.

Технологии проектной и театральные-игровой деятельности позволяют мотивировать к познанию посредством включения детей в творческую, исследовательскую и игровую деятельность.

Смысл организации проектной деятельности школьников в создании условий для развития умений и навыков самостоятельности и саморазвития; метод проектов формирует умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Театральные-игровые технологии направлены на личностное развитие и формирование эстетического сознания.

Теоретико-методологические, содержательные и методические основы Программы соответствуют требованиям, предъявляемым к программам дополнительного профессионального образования работников образования. В Программе предусмотрено использование активных форм обучения, в частности проектного метода, организация самостоятельной работы по проектированию образовательного процесса.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования.

Основные принципы построения программы: модульность, практико-ориентированный характер обучения, вариативность (*в выборе форм и тем текущего контроля и выпускной итоговой работы*).

Образовательные ценности: актуальные методологические, дидактические и методические знания, профессиональные компетенции и практические умения и навыки педагогической деятельности.

¹ Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.

Программа выполняет следующие функции:

1. *Мотивационно-ценностную*, позволяющую учителю осознать ценность технологий проектной и театрально-игровой деятельности и использовать их в образовательном процессе с ориентацией на развитие личностных и метапредметных умений детей.
2. *Теоретико-методологическую*, позволяющую педагогам переосмыслить построение образовательного процесса дополнительного образования с учетом современных технологий в соответствии с системно-деятельностным подходом в образовании
3. *Информационно-методическую*, позволяющую слушателям получить расширенную информацию по ключевым направлениям построения образовательного процесса в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации и освоить эффективные технологии ее реализации.
4. *Организационно-планирующую*, обеспечивающую развитие способности педагога к проектированию образовательного процесса с учетом вариативности и личной заинтересованности детей и их родителей.

Программа ориентирована на развитие ряда ведущих *компетенций* специалиста в сфере дополнительного образования детей. **Общепрофессиональных** –

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении профессиональных задач;
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

В области педагогической деятельности:

- способен организовывать сотрудничество педагогов и воспитанников;
- способен применять современные методы в обучении и воспитании, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации обучающихся;
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса.

Цель – совершенствование профессиональной деятельности педагога дополнительного образования: развитие компетенций в организации образовательного процесса с использованием проектной и театрально-игровой технологий деятельностной педагогики.

Программа направлена на решение ряда **задач**, в том числе:

- формирование знаний в области применения технологий проектирования и театрально-игровой деятельности в образовательном процессе;
- организация самостоятельной работы учителя по развитию умений проектирования образовательной среды, нацеленной на достижение личностных результатов детей;
- развитие умений обучать детей проектной деятельности.

Таким образом, обучающийся в результате освоения данной программы должен **знать:**

- психолого-педагогические основы построения эффективного образовательного процесса в дополнительном образовании с использованием проектной и театрально-игровой деятельности;
- способы анализа и оценки обучения проектной деятельности школьников;
- основы театрально-игровых технологий;

расширить практический опыт применения в профессиональной деятельности проектных и театрально-игровых технологий, способствующих достижению образовательных результатов воспитанников;

уметь осуществлять организацию образовательного процесса с использованием современных деятельностных технологий;

владеть компетенциями:

- способность к включению в образовательный процесс проектных и театрально-игровых технологий;
- готовность применять методы проектов и театрально игры в образовательном процессе.

В условиях введения новых образовательных стандартов стратегия обновления содержания образования предполагает перенос акцента с содержания программ на результаты их освоения, то есть на компетенции.

Две трети часов программы отводится на практические занятия со слушателями, на которых они обеспечиваются раздаточным и дидактическим материалами для использования в ходе самостоятельной работы. Программа курса предусматривает проведение занятий в форме «круглых столов» и дискуссий с целью выработки единых позиций по проблемам современного дополнительного образования, поиску наиболее эффективных форм работы с детьми.

Форма обучения – очная.

Формы *текущего контроля*: контрольная работа, зачеты.

Итоговая аттестация проводится в форме представления и защиты слушателями индивидуальных или групповых мини-проектов, создаваемых в ходе освоения программы. При этом проводится оценка компетенций, развиваемых в процессе освоения модулей Программы.

Примерные требования к выпускным работам слушателей

Итоговой аттестационной (выпускной) работой обучающихся является методическая разработка организации занятия с учащимися (методическое описание проекта) с применением проектной и театрально-игровой деятельности.

Методическая разработка включает

1. Тема.
2. ФИО автора(ов), место работы, должность.
3. Цели занятия (формулировка планируемых образовательных результатов: метапредметных (компетентностных), личностных (ценностных), предметных.
4. Содержание занятия: описание хода (фрагмента), видов деятельности, педагога и ребенка с использованием современных образовательных технологий и т.д.

Критерии оценки методической разработки

1. Соответствие целям дополнительного образования.
2. Содержание занятия (доступность, актуальность и др.).
3. Качество методического обеспечения, методы, технологии, эффективность для достижения образовательных результатов.
4. Партнерский, диалоговый стиль отношений педагога и учащихся.
5. Возможность практической реализации в массовой практике, тиражирования опыта.
6. Дополнительные достоинства разработки (оригинальность, современные технологии, разнообразие и т.д.).

Объем методической разработки – не более 5 страниц формата А4 (MS Word в форматах .doc, .docx или .rtf, шрифт – Times New Roman, 12, полуторный интервал).

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер, интерактивная доска, выход в Интернет)
- b. комплект электронных презентаций.
- c. пакеты программного обеспечения общего назначения.
- d. набор дополнительных материалов и др.

Кадровое обеспечение – сотрудники кафедры социального образования АППО:

Полякова Татьяна Николаевна, д.пед.н., профессор кафедры.

Битюков Константин Олегович, кандидат исторических наук, доцент кафедры.

Барыкина Инна Евгеньевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры.

Виноградова Ирина Николаевна, преподаватель кафедры.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра социального образования



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы повышения квалификации
**«Проектные и театральные технологии
в дополнительном образовании»**

Цель: совершенствование профессиональной деятельности педагога дополнительного образования: развитие компетенций в организации образовательного процесса с использованием проектной и театрально-игровой технологий деятельности педагогической.

Категория слушателей: педагоги дополнительного образования.

Срок обучения: 72 часа, 8 недель, 2 месяца.

Режим занятий: 6 часов в день.

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			лекции	Практические занятия	
1	Методологические основания организации образовательного процесса в дополнительном образовании	12	8	4	Зачет
2	Метод проектов: структура, этапы, диагностика	24	10	14	Контрольная работа
3.	Театр и образование: взаимодействие в социокультурном пространстве	18	6	12	Зачет
4.	Технологии театрально-игровой деятельности	18	4	14	Зачет
5.	Итоговая аттестация				Выпускная работа
	ИТОГО	72	28	44	

Зав. кафедрой социального образования

О.Н. Журавлева

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра социального образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
образовательной программы повышения квалификации
«Проектные и театрально-игровые технологии
в дополнительном образовании»

Цель: совершенствование профессиональной деятельности педагога дополнительного образования: развитие компетенций в организации образовательного процесса с использованием проектной и театрально-игровой технологий деятельностной педагогики.

Категория слушателей: педагоги дополнительного образования

Срок обучения: 72 часа, 8 недель, 2 месяца.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			лекции	практика	
1	Методологические основания организации образовательного процесса в дополнительном образовании	12	8	4	Зачет
1.1.	Концепция развития дополнительного образования в РФ	6	6	2	
1.2.	Системно-деятельностный, компетентностный и метапредметный подходы	4	2	2	
1.3.	Стандарт педагога: профессиональные и личностные требования	2	2		
2	Метод проектов: структура, этапы, диагностика	24	10	14	Контрольная работа
2.1.	История метода проектов и место в современном образовании.	4	4		
2.2.	Отличительные особенности метода проектов	6	2	4	
2.3.	Этапы проектной деятельности и функции педагога и обучающегося	10	2	8	
2.4.	Документация проекта, предъявление результатов и проведение экспертизы.	4	2	2	
3.	Театр и образование: взаимодействие в социокультурном	18	6	12	Зачет

	пространстве				
3.1.	Театральное искусство – источник духовных сил и многообразия форм познания жизни	4	2	2	
3.2.	Научно-теоретические основания театрально-игровой деятельности	6	2	4	
3.3.	Театрально-игровая деятельность как социокультурный феномен и педагогическое явление	8	2	6	
4.	Технологии театрально-игровой деятельности	18	6	12	Зачет
4.1.	Формы и методы театрально-игровой деятельности в образовательном процессе	6	2	4	
4.2.	Художественно-эстетическое развитие детей в театрально-игровой деятельности	6	2	4	
4.3.	Театральный проект: технология реализации	6	2	4	
5.	Итоговый контроль				Выпускная работа
Итого		72	30	42	

Рабочая программа (сокращенный вариант)

Модуль 1. Методологические основания организации образовательного процесса в дополнительном образовании.

1.1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации: основные положения. Приоритет образования – превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа

Направленность дополнительного образования на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

Суть дополнительного образования - основа непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Персонализация дополнительного образования.

1.2. Системно-деятельностный, компетентностный и метапредметный подходы.

Истоки и условия реализации деятельностной педагогики. Человеческая активность только в том случае является деятельностью, если она приводит к существенному преобразованию ситуации, предмета, созданию чего-то нового в этом преобразовании.

В дополнительном образовании детей познавательная активность

Проблема оторванности знаний учащихся повседневной жизни, недостатки в формировании общеучебных умений. Актуальность использования в образовательном процессе приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию.

Метапредметный подход: освоение общих способов деятельности, применимых как в учебной практике, так и в решении жизненно важных задач; обеспечение *междисциплинарного* взаимодействия; развитие *теоретического мышления*; формирование *универсальных способов деятельности*

1.3. Стандарт педагога: профессиональные и личностные требования

Педагог – основной субъект модернизации образования.

Профессиональный стандарт педагога определяет основные требования к квалификации; единый подход к профессиональным компетенциям педагога; отражает структуру профессиональной деятельности: обучение, воспитание и развитие ребенка.

Требования к личностным качествам педагога неотделимы от его профессиональных компетенций: готовность учить всех без исключения детей, вне зависимости от их склонностей, способностей, особенностей развития, ограниченных возможностей; умение учиться; мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям; ответственность и самостоятельность в принятии решений.

Новые компетенции: работа с одарёнными учащимися; работа по реализации программ инклюзивного образования; преподавание русского языка учащимся, для которых он не является родным; работа с учащимися, имеющими проблемы в развитии; работа с девиантными, зависимыми, социально запущенными и социально уязвимыми учащимися, имеющими серьезные отклонения в поведении.

Модуль 2. Метод проектов: структура, этапы, диагностика

2.1. История метода проектов и место в современном дополнительном образовании.

Понятия «технология» и «метод». Опыт применения метода за рубежом и в России.

Актуальность технологии для современного образования. Причины востребованности и трудности в освоении.

2.2. Отличительные особенности метода проектов.

Преимущества перед другими методами и традиционным обучением. Типы проектов: обучающий, социальный, театральный и др. и их особенности. Развитие универсальных учебных действий в проектной деятельности. Понятие ключевых компетенций и универсальных учебных действий с позиций компетентностного подхода.

2.3. Этапы проектной деятельности и функции педагога и ребенка, участника проекта.

Роль педагога: фасилитатор, модератор, тьютор. Место ролевых позиций организатора в проектной работе. Применение метода конвенциональной коммуникации как типа гуманитарной технологии.

Организация совместной деятельности в проектной работе.

Типы взаимодействия. Этапы развития групповых отношений. Методы и формы развития социальных компетентностей. Организация условий для сотворчества.

2.4. Документация проекта, предъявление результатов и проведение экспертизы.

Мониторинг проектной деятельности. Варианты организации работы с документами проекта. Формы и методы подготовки к презентации проекта.

Защита и презентация проекта. Формы презентации и их развитие. Оценка результативности проекта. Методы оценивания. Интегрированная оценка. Оценка экспертов и др.

Особенности организации рефлексии. Особенности организации постпроектного этапа.

Контроль осуществляется в устной или письменной форме (по выбору)

Модуль 3. Театр и образование: взаимодействие в социокультурном пространстве

1.1. Театральное искусство – источник духовных сил и многообразия форм познания жизни.

Театральное искусство, его история, становление, жанры, формы; режиссерские системы и их современные интерпретации; театр в контексте современной культуры, палитра видов и жанров современного театра.

Театральные средства художественной выразительности: музыка, свет, грим, танец и др. Роль художественного (музыкального, изобразительного, шумового и др. видов) оформления театрально-игрового действия.

Театральный ландшафт Санкт-Петербурга: репертуар театров, театральные музеи, выставки, театральная библиотека и пр. Театральное пространство города и возможности его использования в образовательных целях.

1.2. Научно-теоретические основания театрально-игровой деятельности.

Философско-культурологические, психолого-социологические и педагогические положения, раскрывающие понятия «игра», «театральность», «театр». Игра, её особенности и место в образовательном процессе. Соотношение понятий игры, театральности и творчества.

Театральность как педагогическая категория.

Театрально-игровая деятельность – компонент содержания образования.

1.3. Театрально-игровая деятельность как социокультурный феномен и педагогическое явление.

Сущностная основа, структура, свойства, функции театрально-игровой деятельности и значимость в организации образовательного процесса.

Игровая компетентность педагога.

Театрально-игровая деятельность в творческом развитии субъектов образовательного процесса, достижении образовательных результатов, представленных в умениях учащихся (компетентностях) решать ключевые задачи личностного, социального, интеллектуального, коммуникативного развития как умений универсального характера.

Методика руководства театрально-игровой деятельностью школьников

Модуль 4. Технологии театрально-игровой деятельности.

4.1 Формы и методы театрально-игровой деятельности в образовательном процессе.

Система организации и планирования театрально-игровой деятельности в разных возрастных группах.

Организация субъект-субъектного взаимодействия в театрально-игровой деятельности на уровне сотворчества; развитие и структурирование групповых процессов.

Отечественный и зарубежный опыт применения театрально-игровой деятельности в образовании.

Педагогические направления в педагогике, изучающие применение театра в образовательных целях.

Метод театральной игры: ценность, цель, способ реализации, результат. Механизм освоения метода театральной игры на метауровне.

Исследовательская, научно-методическая деятельность и обобщение опыта.

Особенности применения методов театрально-игровой деятельности в изучении драматургического произведения и работы с литературным материалом. Методы: инсценирование, драматизация, импровизация.

4.2. Художественно-эстетическое развитие детей в театрально-игровой деятельности.

Развитие интереса школьников к театральной культуре и понимания «языка театра».

Развитие речи детей в театрально-игровой деятельности.

Методы развития театральной культуры: составление театрального словаря, каталог театров и театральных представлений; организация посещения спектакля, его обсуждения и написания отзыва.

Театральные средства выразительности в создании художественного образа.

Пластика театрального образа: материал и средства. Визуальный образ в театре и возможности его создания. Роль художественного оформления в создании театрального образа.

Культура тела: пластика и язык телесной выразительности. Возможности пластического самовыражения и создания образа.

Музыка как средство театральной выразительности. Музыкальное оформление театральных форм.

4.3. Метод театральных проектов: технология реализации.

Метод театральных проектов в создании единого образовательного пространства.

Теория и практика театрального проекта. Планирование и разработка театрального проекта. Основные задачи проектной деятельности: воспитание самостоятельности и ответственности, формирование социальных компетентной и пр. Организация разнообразных форм совместной деятельности детей в процессе подготовки проекта.

Основы сценического искусства. Специфика драматургического текста; пьеса и сценарий как виды литературно-творческой работы педагога дополнительного образования детей в области театральной деятельности; виды сценарной работы: разработка сценария по литературному подлиннику, сценарий литературной композиции, авторская разработка в сотворчестве с учащимися; прозаический и стихотворный сценарий текста.

Театральный конкурс и фестиваль детского театрального творчества как формы обучения взаимодействию: методика организации и проведения.

Методический анализ форм театрально-игровой деятельности школьников.

Культура праздника. Средства и методы театрально-игровой деятельности в организации праздника.

Примерные задания и вопросы (творческого характера) для самостоятельной работы слушателей

- Театрально-игровая деятельность в решении актуальных проблем модернизации образования.
- Научные теории, исследующие игру и театральность.
- Психологические и педагогические основания введения театрально-игровой деятельности в образовательный процесс.
- Характеристика параметров и критериев оценки театрально-игровой деятельности

школьников.

- Театральные станции: особенности организации и проведения.
- Театрально-игровая деятельность в развитии личностных, метапредметных и предметных умений учащихся.
- Проблемы применения методов театра в образовательном процессе.
- Особенности введения театрально-игровой деятельности в предметы естественно-научного и гуманитарного циклов.
- Развитие телесной сферы человека в театрально-игровой деятельности.
- Дидактическая игра: как сохранить сущностные свойства игры?
- Компетентностный подход в образовании и театральная игра: единство целей и результатов.
- Театрально-игровая деятельность как фактор гуманитаризации современного образовательного процесса.
- Особенности применения методов театрально-игровой деятельности в организации праздника.
- Театрально-игровая компетентность учителя: содержание и критерии оценки.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. Документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации № от 15.04.2014.

Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей» на 2012-2017 годы.

Федеральные государственные стандарты основного общего образования. (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897).

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель). Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н.

Стратегия развития воспитания в РФ. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Государственная программа Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы (с изменениями на 24 марта 2015 года). Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 4 июня 2014 года N 453.

2. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: уч. пос. для высш. уч. заведений. – М.: «Академия», 2005.
3. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: уч.-метод. пособие. – СПб., 2016.
4. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра: монография. – М., 2012.
5. Полякова Т.Н. Развитие творческих способностей педагога в процессе дополнительного профессионального образования: монография.- СПб.: СПб АППО, 2015. - 174 с.

Дополнительная литература

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель (как смотреть и оценивать спектакль). – М., 1985.
2. Азаров Ю.П. Игра и труд. – М., 1973.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1987.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.

5. Гройсман А.А. Личность, творчество, реализация состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии. – М.: 1998.
6. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. Из опыта театрального педагога. – М., 1965.
7. Евреинов Н.Н. Демон театральности / Николай Евреинов; сост, общ. ред. и комм. А.Зубкова и В. Максимова. – М.: СПб., 2002.
8. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке или Режиссура поведения учителя. – М.: Флинта, 1998.
9. Искусство и педагогика. Из культурного наследия России XIX – XX вв. / сост. Н.А. Верб. – СПб., 1995.
10. Искусство и школа: кн. для учителя / сост. А.К. Василевский. – М., 1981.
11. Каган М.С. Морфология искусства. – Л., 1972.
12. Каттаных Э. Игровая терапия. Там, где небо встречается с бездной / пер. с англ. – М., 2001.
13. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М., 2002.
14. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
15. Кривко-Апинян Т.А. Мир игры. – СПб., 1992.
16. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., Нальчик, 1996.
17. Лоуэл А. Язык тела. – СПб., 1997.
18. Любинский И.Л. Театр и дети. – М., 1962.
19. Мелик-Пашаев. А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
20. Нащекин Б.Н. Некоторые вопросы воспитательной работы в театральном коллективе старшеклассников. – М., 1969.
21. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
22. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: уч. пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. пед. кадров/ Е.С. Палат. – М., 2000.
23. Пирогов Н.И. Быть и казаться // Избранные педагогические сочинения. – М., 1953.
24. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пос. для учителя. — М., 2008.
25. Полякова Т.Н. Метод проектов в развитии социальной компетентности учащихся: уч.-метод. пособие. – СПб., 2008. – 127 с.
26. Полякова Т.Н. Понятие «педагогический артистизм» // Педагогика. – 2009. – № 7. – С. 72-77.
27. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра. Монография. – М., 2006.
28. Полякова Т.Н. С Гоголем по Невскому проспекту: театральный проект в школе. – СПб, 2005.
29. Полякова Т.Н. Театрально-игровая деятельность в творческом развитии учителя: монография. – СПб., – 2009.
30. Проект «Гражданин»: методика и практика реализации. – Самара, 2002.
31. Ретюнских Л.Т. Игра как она есть. – М: МПГУ, Липецк, 1997.
32. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М.: Знание, 1988.
33. Самоукина Н.В. Игры, в которые играют...: психологический практикум. – Г. Дубна: 2000.
34. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: уч. пос. – М., 1998.
35. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М, 2001.
36. Формы и методы театрально-игровой деятельности: практика применения в непрерывном образовании: уч.-метод. пособие / под ред. Т.Н. Поляковой. – СПб., 2009.
37. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека (Об особенностях воздействия искусства на человека). – М., 1982.
38. Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура: проблемы изучения и управления. – М, 1986.
39. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1994.
40. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М., 2000.

Образовательные ресурсы Интернет

<http://fcior.edu.ru> – образовательные ресурсы нового поколения.

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».

<http://window.edu.ru> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://www.knigafund.ru/> – доступ в электронно-библиотечную систему из ИБЦ АППО: литература для образовательного процесса.

<http://www.theater111.ru/science03.php> Режиссура и педагогика в театре, где играют дети.

<http://www.yandex.ru/?ncrnd=912> Ершова А.П., Букатов В.М. Театральные подмостки школьной дидактики.