

# ЖАНР ЭССЕ

---

Эссе- художественно-публицистическое произведение, отражающее экзистенциальную рефлексию автора.

---


---

# **ЭССЕ**

**- лирико-философский жанр:**

**элегическая интонация,  
ритмизация прозы +  
напряжённое развитие мысли,  
поиск истины.**

---



## ВИДЫ ЭССЕ:

**Художественно-критическое.** Здесь автор осмысляет произведения литературы, музыки, живописи, архитектуры. Через анализ произведения автор предлагает свой взгляд на мир. (В.В.Набоков. «Лекции по русской литературе»; М.И.Цветаева. «Пушкин и Пугачёв»; П.Вайль и А.Генис. «Родная речь»; Д.Быков. «Один. Сто ночей с читателем»).

**Философское.** Объектом осмысления в нем являются философские категории и теории, общие размышления о мире и о человеке. (Мишель Монтень «Опыты», И.А.Ильин «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний», Д.С.Лихачёв. «Письма о добром»).

**Автобиографическое** (Л.Н.Толстой. «Детство» (гл. «Детство»), А.Белый. Котик Летаев (гл. «Образование сознания»); В.В.Набоков. «Другие берега» (гл. 1-3); М.И.Цветаева. «Мать и музыка»; И.А.Бродский. «Полторы комнаты» (гл.1-3))

**Эссе-путешествие** (В.В.Набоков. «Путеводитель по Берлину»; И.А.Бродский. «Путешествие в Стамбул»)

## Выявите жанрово-стилистические признаки во фрагменте эссе М.Цветаевой «Мой Пушкин»

« ... Памятник Пушкина был и моей первой встречей с материалом: чугуном, фарфором, гранитом.

Чудная мысль - наклоном головы, выступом ноги, снятой с головы и заведенной за спину шляпой поклона - дать Москве, под ногами поэта, море. Ибо Пушкин не над песчаным бульваром стоит, а над Черным морем. Над морем свободной стихии - Пушкин свободной стихии.

... Мрачная мысль - гиганта поставить среди цепей. Ибо стоит Пушкин среди цепей, окружен ("огражден") его пьедестал камнями и цепями: камень - цепь, камень - цепь, камень - цепь, все вместе - круг. Круг Николаевских рук, никогда не обнявших поэта, никогда и не выпустивших. ...»

# М.Цветаева. Мой Пушкин

... Памятник Пушкина был и моей первой встречей с материалом:  
чугуном, фарфором, гранитом

Чудная мысль - наклоном головы, выступом ноги, снятой с головы и заведенной за спину шляпой поклона - дать Москве, под ногами поэта, море. *Ибо Пушкин не над песчаным бульваром стоит, а над Черным морем. Над морем свободной стихии - Пушкин свободной стихии.*

... Мрачная мысль - гиганта поставить среди цепей. Ибо стоит Пушкин среди цепей, окружен ("огражден") его пьедестал камнями и цепями: камень - цепь, камень - цепь, камень - цепь, все вместе - круг. Круг Николаевских рук, никогда не обнявших поэта, никогда и не выпустивших. ...

**- МЕТАФОРИЗАЦИЯ**

**- ЭЛЛИПСИС**

Выявите жанрово-стилистические признаки во фрагменте из эссе В.В.Набокова «Антон Чехов».

«... Словарь его беден, сочетания слов почти банальны; сочный глагол, оранжерейное прилагательное, мятно-сливочный эпитет, внесенные на серебряном подносе, — все это ему чуждо. Он не был словесным виртуозом, как Гоголь; его Муза всегда одета в будничное платье.

Его спокойный и тонкий юмор пронизывает серость созданных им жизней».

## В.В.Набоков. Антон Чехов.

... *Словарь его беден, сочетания слов почти банальны*; сочный глагол, оранжерейное прилагательное, мятно-сливочный эпитет, внесенные на серебряном подносе, — все это ему чуждо. Он не был словесным виртуозом, как Гоголь; *его Муза всегда одета в будничное платье.*

Его спокойный и тонкий юмор пронизывает серость созданных им жизней.

**- парадоксализм**

**- афористичность**

# Выявите жанрово-стилистические признаки эссе во фрагменте из романа Р.Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге»

« Я лежу в постели у себя на пятом этаже, и день мой, не перебиваемый ничем, похож на циферблат без стрелок. **Все затерянные в детстве страхи тут как тут.**

**Страх, что крошечная шерстинка, торчащая из одеяла, – твердая, твердая и острая, как стальная игла; страх, что пуговка на моей ночной рубашке больше моей головы – огромная, тяжелая; страх, что хлебная крошка, упав с моей кровати, стеклянно расколется, и давящая тоска оттого, что с ней вместе расколется всё – всё и навеки; страх, что оборванный край вскрытого письма прячет запретное, чего никому нельзя видеть, и невообразимо важное, для чего во всей комнате нет надежного места; страх, что я проглочу во сне выпавший из печи уголек; страх, что спятившее число пойдет разрастаться у меня в мозгу и уже перестанет там уместаться; страх, что я лежу на граните, на сером граните; страх, что я буду кричать, к моей двери сбегутся, ее взломают; страх, что я выдам себя, выболтаю свои страхи, и страх, что я слова не смогу из себя выдавить, ведь словами их не передашь – и еще страхи... страхи. Вот я молил о детстве, оно и вернулось ко мне, и я чувствую, что оно такое же тяжкое, как прежде, и не к чему было взрослеть».**



# Страх (Р.Рильке. «Записки Мальте Лауридса Бригге»)

Я лежу в постели у себя на пятом этаже, и день мой, не перебиваемый ничем, похож на циферблат без стрелок.  
Все затерянные в детстве страхи тут как тут.

*Страх, что крошечная шерстинка, торчащая из одеяла, – твердая, твердая и острая, как стальная игла; страх, что пуговка на моей ночной рубашке больше моей головы – огромная, тяжелая; страх, что хлебная крошка, упав с моей кровати, стеклянно расколется, и давящая тоска оттого, что с ней вместе расколется всё – всё и навеки....*

- «чувственное» восприятие мира
- амплификация (повторы с наращиванием смысла)

## Выявите жанрово-стилистические признаки в эссе И.А.Ильина «О ненависти»

**Когда я встречаюсь в жизни с настоящей ненавистью ко мне, то во мне просыпается прежде всего чувство большого несчастья, потом огорчение и ощущение своего бессилия, а вслед за тем я испытываю настойчивое желание уйти от своего ненавистника, исчезнуть с его глаз, никогда больше с ним не встречаться и ничего о нем не знать. ...Его ненависть есть не только *его* несчастье, но и *мое*...**

**От его ненависти страдает не только он, ненавидящий, но и я – ненавидимый. Он уже унижен своим состоянием, его человеческое достоинство уже пострадало от его ненависти; теперь это унижение должно захватить и меня. На это я не могу дать согласия. Я должен взяться за это дело, выяснить его, преодолеть его и постараться преобразить и облагородить эту болезненную страсть. В духовном эфире мира образовалась рана; надо исцелить и зарастить ее.**

**(И.А.Ильин. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний.)**

## Выявите жанрово-стилистические признаки эссе во фрагменте из романа А.Геласимова «Степные боги»

Поиск искренности. Написать в новогодней открытке: «Мама, я тебя люблю» – не хватает никаких сил. Тогда начинаешь их искать. Медленно, практически на ощупь. Как в переполненном вагоне метро ищешь место, куда поставить ногу. Осторожно. Стараясь не смотреть в глаза своему отражению, у которого на груди надпись «Не прислоняться». Словно предупреждение. Но ты все равно прислоняешься. Стоишь почти на одной ноге и ждешь, когда между вами откроется дверь. Чтобы шагнуть друг в друга. Ощутить себя целым. Потом останавливаешься у колонны, вынимаешь открытку – помялась уже – и пишешь: «Я люблю тебя, мама». Кривым почерком. Потому что стоя неудобно писать.

## А.Геласимов. «*Степные боги*»

Написать в новогодней открытке: «Мама, я тебя люблю» – не хватает никаких сил. Тогда начинаешь их искать. **Медленно, практически на ощупь. Как в переполненном вагоне метро ищешь место, куда поставить ногу.** Осторожно. Стараясь не смотреть в глаза своему отражению, у которого на груди надпись «Не прислоняться». Словно предупреждение. Но ты все равно прислоняешься. Стоишь почти на одной ноге и ждешь, когда между вами откроется дверь. **Чтобы шагнуть друг в друга. Ощутить себя целым.** Потом останавливаешься у колонны, вынимаешь открытку – помялась уже – и пишешь: «Я люблю тебя, мама». Кривым почерком. Потому что стоя неудобно писа

- парцелляция; - инфинитивность; - ритмизация

## **Итак, ПРИНЦИПЫ ЖАНРА ЭССЕ:**

- Соединение двух сфер – быта и бытия, материального и духовного (мысль развивается от конкретного образа – к обобщению, символу)
- Парадоксальность, афористичность.
- Ассоциативность.
- Амплификация (повторы с наращиванием смысла)
- Детализация, дробление, «чувственное» восприятие мира (активны все пять органов чувств)
- Синэстезия («синий аромат» «влажный свист»)
  
- Ритмизация
- Развёрнутые метафоры.
- Языковая игра.
- Приём недоговорённости, умолчания.
- Эллипсис.
- Парцелляция.
- Инфинитивность / номинативность (использование односоставных предложений, безличных и назывных).

## Работа с эссе на стилистическом уровне.

Сравните фрагменты текста повести в первой (1852) и в окончательной (1856) редакции повести Л.Н.Толстого «Детство»

---

**«Какая счастливая пора детство! Как не любить и не лелеять воспоминаний о ней?» (1852).**

**«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (1856).**

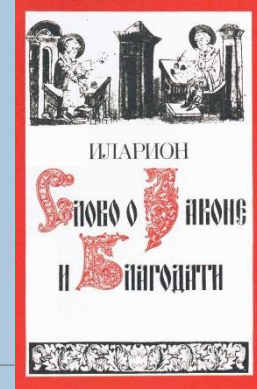
## Работа с эссе на стилистическом уровне.

### За счёт чего достигается парадоксальность образа?

... И, конечно, нужно посмотреть, как кормят черепах. ...Из-под пятипудового купола медленно (как задержанный снимок в кинематографе), с какой-то дряхлой опаской, высовывается морщинистая плоская голова и две ни на что не способные лапы. И толстым, рыхлым языком, чем-то напоминающим язык гугнивого крестина, которого вяло рвет безобразной речью, черепаха, уткнувшись в кучу мокрых овощей, неопрятно жуёт листья.

Но этот купол над ней, — ах, этот купол, — вековой, потертый, тусклая бронза, великолепный груз времен...

# Жанр «слова»



Вид произведения, получивший название «слова», относится к числу наиболее ранних и распространенных. Многие древние «слова» изначально предназначались для произнесения в самом почитаемом и священном месте – в храме. Их них развилась церковная проповедь. Таковы, например, «слова» Кирилла Туровского на церковные праздники (XII в.). Другие «слова» предназначались для произнесения на иных торжественных собраниях, перед князьями. Самым ранним из дошедших до нас самобытных произведений Древней Руси считается «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.



# О стилистике и композиции «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона

Первая часть — сопоставление Закона и Благодати — является пространным введением ко второй, центральной, части — похвале Владимиру, завершающейся авторским обращением к Владимиру с призывом встать из гроба, отряхнуть сон и посмотреть на дела своего сына Георгия (христианское имя Ярослав). Вторая часть ставит своей задачей непосредственное прославление современного Илариону правителя Руси и его деятельности. Третья часть — молитвенное обращение к богу «от всея земли наша».

В первой части «Слова» Иларионом последовательно соблюдается принцип антитезы — типичнейший прием ораторского красноречия. «Прежде закон, потом благодать: прежде степь (тьма) ти, потом истина».

Широко использует Иларион книжные метафоры — символы и метафорические сравнения: Закон — это «иссохшее озеро»; язычество — «мрак идольский», «тьма служения бесовского»; Благодать — это «наводнившийся источник» и др. Он нередко употребляет риторические вопросы и восклицания — типичные приемы торжественного красноречия, при помощи которых достигается большая эмоциональность речи. Этой же цели служит и ритмическая организация «Слова». Иларион часто прибегает к повторам, глагольным рифмам. Например: «.. .ратныя прогони, мир утверди, страны укроти, гладугобзи, боляры умудри, грады разсели, церковь твою возрасти, достояние свое соблюди, мужи и жены и младенцы спаси».

# Особенности жанра

---

- прославление Бога как Творца всего сущего, человека, природы
- сильно выраженное молитвенное начало
- исключительная весомость и емкость содержания
- ритмичность повествования
- яркое лирическое самовыражение автора

# КОМПОЗИЦИЯ произведений жанра «СЛОВА»

---

1. Вступление, обращенное к детям, к соотечественникам

2. Дидактическая часть:

- Философские рассуждения
- Поучения, воззвания
- Повествовательная часть (рассказы о походах, мирных договорах)

3. Заключение

# Выявите жанрово-стилистические признаки «слова»

Слово о полку Игореве.

Золотое слово Святослава

«О сыны мои, Игорьь и Всеволод! Рано начали вы Половецкую землю мечами кровавить, а себе славы искать: без чести для себя ведь вы одолели, без чести для себя кровь поганую пролили. Храбрые сердца ваши из харалуга крепкого скованы, в отваге закалены. Что же сотворили вы моей серебряной седине!...»

# Слово о полку Игореве. Золотое слово Святослава

---

Тогда великий Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное, и сказал: «**О сыны мои, Игорь и Всеволод!** Рано начали вы Половецкую землю мечами кровавить, а себе славы искать: **без чести для себя** ведь вы одолели, **без чести для себя** кровь поганую пролили. **Храбрые сердца** ваши из харалуга крепкого скованы, в отваге закалены. **Что же сотворили вы моей серебряной седине!...»**»

# Примеры произведений жанра «слова»

«Да восхвалим и прославим Его хвалимого ангелами беспрестанно и поклонимся Тому, Кому поклоняются херувимы и серафимы, ибо Он призрел на народ Свой. И не посланник (Его), не вестник, но Сам спас нас, не призрачно придя на землю, но истинно, пострадав за нас плотию до смерти и с Собою воскресив нас».

**(Слово о Законе и Благодати)**

«Отселе до угор и до ляхов, до чахов 3, от чахов до ятвязи, и от ятвязи до литвы, до немецъ, от немецъ до корелы, от корелы до Устьяга, где тамо бяху тоимици а погани и за дышючим морем 4, от моря до болгар, от болгарь до буртас б от буртас до чермис, от чермис до морьдви, - то все покорено было богом крестияньскому языку поганьскыя страны великому князю Всеволоду, отцю его Юрью, князю кыевьскому, деду его Володимеру и Манамаху, которым то половоци дети своя ношаху в в колыбели, а литва из болота на свет не выникываху, а угры твердяху каменьи города железными вороты, абы на них великий Володимер тамо не вьсехал».

**(Слово о погибели Рускыя земли)**

# Жанрово-стилистические принципы «СЛОВА»

---

1. Обращение к единомышленникам.
2. Расчет на долговременное воздействие.
3. Учительность, обращение «сверху».
4. Сильный этический пафос, ссылки на Священное Писание.
5. Амплифицирующее построение речи.
6. Пристрастие к развернутым метафорам.
7. Притчеобразность.
8. Ритмизованный, «нарочитый» характер речи.

<http://www.khazagerov.com/encietn-russia/102-ancient-rhetoric> (Георгий Георгиевич Хазагеров)

# Обращение к единомышленникам

---

Обращение к «своим» – существенная черта древнерусского красноречия, хорошо осознаваемая самими древнерусскими ораторами и проявившаяся в формуле «не к неведущим бо пишем». У древнерусских ораторов нет цели переубедить, скажем, нет цели обратить язычников в христиан, нет цели и склонить слушающего к определенному решению, вроде голосования за выдвинутого кандидата. Древнерусский оратор ставит перед собой одну цель и руководствуется одним стремлением – консолидировать аудиторию, закрепив воодушевленным словом уже имеющуюся убежденность. Не язычников обратить в христиан, но христианам напомнить, что они не язычники.



# Учительский пафос

---

Учительность. В торжественном красноречии позиция говорящего и слушающего обычно не симметричны, иными словами, в пределах данного речевого жанра говорящий и слушающий не меняются местами. Священник произносит проповедь перед прихожанами, но прихожане не берут слова и не выступают с ответной проповедью. Писатель адресует читателю нравоучительный роман, но читатель, как правило, не отвечает автору романом собственного сочинения. Учитель учит, ученики учатся, но не наоборот. На учительность как на древнейшую традицию русской словесности опирались писатели-классики девятнадцатого века.

# Этический пафос

---

Этический пафос. Обращенностью к единомышленникам в торжественном красноречии предопределяется и характер доводов. Это не столько логические доказательства, сколько апелляция к общему этическому фундаменту, к тем общим нравственным категориям, на которых покоится мировоззрение и самого оратора, и слушателей. Для Древней Руси таким фундаментом было христианство. Торжественное красноречие Древней Руси буквально пронизано ссылками на Библию.

# Амплификация

---

Амплификация (от лат. *amplificatio*) буквально означает «расширение». В риторике так называют фигуры, связанные с приращением смысла. Амплифицирующее построение – это такое построение речи, при котором происходит неспешное накапливание доводов, медленное и неуклонное прирастание аргументации. Главная тема подкрепляется то тем, то другим сравнением, то той, то другой словесной формулой. Содержание речи словно все глубже и глубже вращается в сознание и душу слушателя.

Уже процитированная нами формула обращения к единомышленникам («Не к неведущим бо пишем») полностью звучит так: "Не к неведущим бо пишем, но преизлиха насытившимся сладости книжной, не к посторонним, но к наследником небесного царства". В этой фразе как раз и применена амплификация – возврат к одной и той же мысли с некоторым ее приращением. Сначала сообщается, что автор обращается «не к неведущим», потом уточняется: к тем, кто насытился сладостью книжною (искушенным в Писании), затем еще раз уточняется: не к посторонним, но к наследующим царство небесное. Каждый повтор сопряжен с некоторым приращением смысла.

# Развёрнутые метафоры

---

Пристрастие к развернутым метафорам. Метафора, уподобление может быть, как известно, расширена, развернута. Можно сказать «корабль нашего государства» (обычная метафора), а можно сказать «Корабль нашего государства попал в бурю революции, и кормчий не удержал руля» (развернутая метафора).

Развернутая метафора часто образует целый рассказ – притчу (по-гречески «параболу»). Для древнерусского красноречия «приточное» (притчевое) толкование темы – излюбленный прием. И это глубоко закономерно. С логической точки зрения метафора обладает очень малой доказательной силой (это рассуждение по аналогии, один из видов индуктивных умозаключений), но с образной точки зрения метафора привлекательна тем, что запоминается, остается в памяти после речи. А именно этого и требует только что рассмотренный выше принцип долговременного воздействия. Особенно хороши в этом отношении именно развернутые метафоры. Они и есть те самые те зерна, которые затем прорастают в ментальном мире слушателя.

# Притчеобразность

---

Особую роль играют в торжественном красноречии Древней Руси так называемые антаподозисы – комментированные притчи. Вначале слушателю или читателю сообщается некоторая метафора, а затем каждый образ в ней расшифровывается («виноградник» – жизнь, хозяин виноградника – Бог»). Мастером таких антаподозисов был упомянутый выше Кирилл Туровский. Много позже к антаподозисам прибегнет Лев Толстой, рассуждая в «Войне и мире» о дубине народной войне.

# Ритмизация

---

В торжественном красноречии более уместны ритмизация речи, симметричные повторы слов, звуковые повторы. Особая ритмизация речи характерна и для древнерусского торжественного красноречия.