

Комментарий к темам общегородского единого сочинения в 10-х классах

Направление первое: «Чувство и разум»

1. «Разум и чувство – две силы, равно нуждающиеся друг в друге» (В.Г. Белинский)

Рациональное и эмоциональное – две важнейшие составляющие внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки.

Ключевое слово данной темы – «равно»: разум должен с необходимостью быть освещен чувствами (любви, милосердия), а чувства – контролироваться и корректироваться разумом. Желательно, чтобы в сочинении был сформулирован тезис о **целостности**, гармоническом **единстве** духовного мира человека. Именно такие герои в русской литературе воплощают авторский идеал (Татьяна Ларина, Пьер Безухов).

«Две силы» могут быть рассмотрены и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности, – и таких героев большинство (Чацкий, Печорин, Базаров, Андрей Болконский, Раскольников). Подобные мятущиеся герои страдают (Болконский), переживают трагический разлад, раскол (Печорин, Раскольников), они оказываются перед выбором между велением сердца и решением разума (Чацкий), нередко принимают роковое решение, повинувшись одной, пусть даже высокой, страсти (князь Игорь) или губят свою и чужие судьбы, руководствуясь только порождениями ума – «простой арифметикой», идеей, теорией (Раскольников, Базаров).

Направление второе: «Честь и бесчестие»

2. «Честь нельзя отнять, её можно потерять» (А.П. Чехов)

Ключевая антитеза данной темы – «отнять» – «потерять». Обесчестить человека не в состоянии никакая внешняя сила: ни тяжёлые обстоятельства, испытывающие его, ни противник, действующий уговорами (Пугачёв) или запугиванием (Мюллер). Потерять честь, достоинство может человек лишь по собственному желанию, проявляя слабость характера, малодушие или поступая в соответствии со своими «правилами жизни». Ответственность за сохранение чести лежит только на нём.

В сочинении желательно рассмотреть антитетичные пары героев (Гринёв-Швабрин, Сотников – Рыбак, князь Андрей – Борис Друбецкой, Андрей Соколов – предатель Крыжнев, Стародум – Простакова). Можно выбрать героев из разных произведений, представляющих при этом полярные ценностные категории чести и бесчестия. Можно рассмотреть заветы отцов: Тараса Бульбы, Н.А. Болконского и А.П. Гринёва, с одной стороны, и Простаковой, отца Молчалина, отца Чичикова – с другой.

Направление третье: «Победа и поражение»

3. «Величайшая победа – победа над самим собой» (Цицерон)

При раскрытии темы можно выбрать одно из узких, частных пониманий «победы над самим собой». Это может быть обуздание тщеславия, гордыни (князь Игорь, Андрей Болконский), переосмысление собственных идеологических установок (Раскольников, Базаров), выход из унижающей достоинство ситуации (Софья

Фамусова в финальной сцене с Молчалиным), преодоление страха смерти (Сотников), принятие жизни как долга, смирения (Марья Болконская, Татьяна Ларина).

В рассуждении можно пойти от противного: рассмотреть судьбы героев, которые не пожелали или не смогли преодолеть себя, свою природу: лень (Обломов), прораствание рутиной жизни (Ионыч), обывательские страхи (Беликов, Премудрый пискарь), внутреннее рабство (Червяков).

Направление четвертое: «Опыт и ошибки»

4. «Опыт – сын ошибок трудных» (А.С. Пушкин)

Ключевое слово данной темы – **«сын»**: мудрость как результат, как следствие ошибок, неверных решений человека. Учащимся предстоит разглядеть и прокомментировать парадоксальность пушкинского высказывания. Духовный опыт личности с неизбежностью включает в себя ошибки, их переосмысление и преодоление. В страдании, в раскаянии взрослеет и крепнет душа.

В анализе можно опираться на произведения, герои которых находятся в нравственных поисках, проходят путь надежд и разочарований, совершают проступки и горько за них расплачиваются (об этом все крупные романы XIX века: «Евгений Онегин», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Отцы и дети»).

Тема может быть раскрыта и в ракурсе исторического, политического, научного опыта, отразившегося в произведениях о социальных переворотах, бунтах, революциях, гражданских войнах, в антиутопиях русских и зарубежных писателей (Пушкин, Булгаков, Бабель, Замятин, Шолохов, Оруэлл и др.).

Направление пятое: «Дружба и вражда»

5. Чем различаются дружба и приятельство?

Приятельство – взаимно приятное **общение**. В основе приятельства лежит близость возрастов, сходство биографических деталей (К.П. Троекуров и А.Г. Дубровский), привычек, общий круг интересов (Безухов – Долохов, Гринёв – Швабрин в первых главах), возможность интеллектуального диалога (Печорин – Вернер), интерес к противоположному типу мировидения (реалист и скептик Онегин – восторженный романтик Ленский), увлечение идеями, личностью (Базаров – Аркадий Кирсанов). Подобное приятельство недолговечно и может перерасти во взаимную вражду.

Дружба – понятие более глубокое, это не только отношение, но и **чувство**. Дружба зиждется на духовном родстве (Болконский – Безухов), обязательно включает в себя душевную теплоту (Наташа и княжна Марья), взаимопомощь и взаимовыручку (Обломов – Штольц), преодоление эгоизма, готовность к самопожертвованию.

Примечание:

При проверке сочинений следует учесть, что для аргументации собственного мнения, подтверждения своих мыслей учащиеся могут опираться на художественные (публицистические) произведения как русской, так и зарубежной литературы.

Материал подготовлен кафедрой филологического образования СПб АППО