

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИ СЛОЖНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
К ОГЭ (ЛИТЕРАТУРА) В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методические рекомендации

Место общеобразовательного предмета в учебном плане ПОУ, особенности преподавания в ПОУ в зависимости от направления профессиональной подготовки учащихся

Целью среднего профессионального образования в современных условиях информационного общества является подготовка интеллектуально развитых, высоко квалифицированных специалистов, способных к обучению в течение всей жизни. С введением нового ФГОС, являющимся, по мнению разработчиков нормативно-правовых актов профессионального образования, «отражением социального заказа, своего рода общественным договором, согласующим требования современного рынка труда, семьи, общества и государства», перед СПО поставлена непростая задача – формирование духовно богатой и творчески развитой личности учащегося.

«Духовной культурой» народа, его особой ценностью и достоянием всегда являлось литературное наследие. Особая роль и место литературы в среднем образовании, в том числе в профессионально ориентированном, сегодня признаются большинством ученых и практиков. Основой базового компонента литературного образования в ПОУ является направленность на достижение следующих целей:

- дать представление о литературе как виде искусства и объективной художественной реальности;
- дать основные литературоведческие понятия, выработать представление о художественном мире произведения;
- охарактеризовать закономерности развития литературы, показать преемственность литературных эпох; дать понятие о мировом литературном процессе;
- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;

- научить всестороннему анализу произведения и умению отличать подлинно художественные памятники от явлений массовой культуры;
- объяснить феномен классики, позволяющей произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.

Кроме того, перед учителем литературы стоит вполне конкретная практическая задача – подготовить учащихся к государственной итоговой аттестации по литературе (ОГЭ и ЕГЭ), при том что экзамены по литературе являются одними из самых сложных в системе ГИА.

При получении профессий НПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей обучающиеся изучают литературу как базовый учебный предмет: в учреждениях НПО – в объеме 195 часов, в учреждениях СПО – в объеме 117 часов.

При получении специальностей гуманитарного профиля обучающиеся учреждений СПО изучают литературу как профильный учебный предмет в объеме – 234 часа.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	195 (НПО)	117 (СПО)	234 (СПО гум.)
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Введение	1	1	1
Русская литература первой половины XIX века	14	8	16
Русская литература второй половины XIX века	74	38	84
Зарубежная литература (обзор)	1	1	1
Резерв учебного времени	5	4	6
Итого	95	52	108
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Введение	1	1	1
Русская литература на рубеже веков	5	4	6

Поэзия начала XX века	16	10	20
Литература 20-х г.г. (обзор)	12	6	14
Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	22	14	28
Литература русского Зарубежья	4	4	5
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	20	12	26
Литература 50–80-х г. (обзор)	12	9	16
Русская литература последних лет (обзор)	1	1	1
Зарубежная литература (обзор)	1	1	1
Произведения для бесед по современной литературе	1	1	2
Резерв учебного времени	5	2	6
Итого	100	65	126
Всего	195	117	234

В ПОУ технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей проблема литературного образования стоит остро, что обусловлено сокращением учебного времени в пользу усиления профессионального, практикоориентированностью образовательного процесса. Значительное, даже по сравнению с базовым школьным образованием, сокращение часов для изучения литературы на базовом уровне в СПО (117 часов – обучение 1 год), создает предпосылки для зарождения серьезных противоречий. С одной стороны – целью гуманизации СПО является духовное развитие и раскрытие способностей каждого учащегося, с другой стороны – до сих пор отсутствует разработанная система педагогических условий, способствующих реализации этого на практике.

Несмотря на обоснование необходимости творческих работ на уроках гуманитарного цикла, присутствующее и в программах по литературе, разработка технологии самостоятельной творческой деятельности учащихся остается только делом преподавателя. Учитель литературы ПОУ поставлен перед необходимостью изыскать резерв времени на проектную и учебно-исследовательскую деятельность. Особенно это касается преподавания литературы в СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж», СПб

ГБПОУ «Садово-архитектурный колледж», направления профессиональной подготовки которых связаны с эстетическим освоением и преобразованием действительности.

С точки зрения предметного содержания следует иметь в виду следующие проблемные зоны преподавания литературы в НПО и СПО.

1. Учащимся НПО сложно воспринимать лирическое произведение в его родовой специфике. У значительной части учащихся наблюдаются затруднения в понимании содержания лирических произведений, в умении охарактеризовать ведущее настроение стихотворения или чувство лирического героя. Вопросы на занятиях и задания на экзаменах, вызывающие наибольшие затруднения:

- Какие чувства отражает эмоциональный строй стихотворения?
- Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения?
- Охарактеризуйте внутренний мир лирического героя.
- Опишите эмоциональное состояние рассказчика.
- Как различные поэтические приемы помогают поэту передать ведущее настроение этого стихотворения?
- Чем обусловлена грустная тональность фрагмента?
- Докажите, что стихотворение можно отнести к жанру элегии.
- В чем драматизм переживаний лирического героя в этом стихотворении?
- В чем драматизм звучания любовной темы в этом стихотворении?

Именно эти задания требуют особой проработки при подготовке к ГИА учащихся ПОУ технического и естественнонаучного профилей.

2. При изучении эпоса и драматургии учащимся ПОУ технического профиля сложно сформулировать идею произведения, они могут неверно трактовать авторскую позицию, не соотносят содержание произведения с авторской концепцией. Вопросы на занятиях и задания на экзаменах, вызывающие наибольшие затруднения:

- Как Тургенев относится к Базарову? (ответить развёрнуто или выбрать одно: не принимает его взглядов, но уважает личность; не уважает героя, но принимает его взгляды; считает, что за ним будущее; иронизирует над героем)

- Как Достоевский относится к Раскольникову? (ответить развёрнуто или выбрать одно из предложенных: принимает в некоторых чертах его теорию, но осуждает слабость героя; осуждает его теорию, но сочувствует герою; иронизирует над героем; восхищается силой его духа)

- Как Салтыков-Щедрин относится к мужичине, который "двух генералов прокормил"?

- (ответить развёрнуто или выбрать одно из предложенных: жалеет; видит в нем идеал; иронизирует над героем; восхищается силой его духа)

- Каково отношение автора к бунтарю Емельяну Пугачеву в "Капитанской дочке"? (ответить развёрнуто или выбрать одно из предложенных: 1) осуждающее; 2) ироничное; 3) восторженное; 4) сочувственное)

- Какое качество народа более всего осуждается Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? (ответить развёрнуто или выбрать одно из предложенных: упование на доброго барина; глубокое невежество; всеобщее пьянство; добровольное холопство)

- Что является объектом сатирического изображения в «Грозе»? (ответить развёрнуто или выбрать несколько из предложенных: ложная религиозность и суеверие; супружеская неверность; невежество и ханжество; деспотизм и высокомерие).

- Укажите, как И.А. Бунин изображает быт представителей буржуазного мира на пароходе. (ответить развёрнуто или выбрать одно из предложенных: с сатирической злостью; с мягким юмором; с легкой иронией; поэтически).

- Писатели нередко проводят своего героя через "испытание любовью". как вы это понимаете и в каком сюжете присутствует этот мотив?

Подобные задания требуют особой проработки при подготовке к ГИА учащихся ПОУ технического профиля.

3. При комментированном чтении учащиеся СПО социально-экономического профиля зачастую не могут распознать средства создания художественного образа (психологизм, портрет, речевая характеристика, интерьер, пейзаж), а также определить их художественную функцию. В процессе подготовки обучающихся к сдаче ОГЭ и ЕГЭ следует обратить серьёзное внимание на изучение таких разделов литературы, как «Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении», «Средства создания художественного образа», «Историко-культурный процесс», а также на необходимость обязательного выполнения требований программ.

4. Многие учащиеся СПО не справляются с сопоставительными заданиями: не могут установить идейно-тематическое сходство и различие между произведениями одного автора или соотнести проблематику произведений разных авторов – писателей и поэтов. Между тем сопоставительные письменные работы являются существенной частью ГИА по литературе. Вопросы на занятиях и задания на экзаменах, вызывающие наибольшие затруднения:

- Как автор «Слова о полку Игореве» относится к своему герою и в каких произведениях русской литературы можно найти примеры неоднозначного взгляда на героев или события?
- Какое развитие в последующей русской литературе имела тема «горя от ума»?
- Что сближает роман «Капитанская дочка» с другими произведениями отечественной классики, посвященными крупным событиям русской истории?
- В каких еще произведениях русской литературы герои размышляют о свободе, воли, своеволии, ответственности за выбор своего пути? Можно ли их сопоставить с героями пушкинской повести?

- В каких произведениях отечественной классики раскрытию характеров героев помогает изображение картин природы и что сближает их с героями романа М. Ю. Лермонтова?

- Какой фантастический элемент и с какой целью применил Гоголь в повести «Шинель» и кто из русских писателей XIX- XX веков прибегал к фантастике в своих произведениях?

- В каких произведениях русской литературы поступки или высказывания второстепенных персонажей помогают читателю критически взглянуть на главных героев?

- Укажите основные приемы сатирического изображения, которые Гоголь использует в поэме «Мертвые души» и кто из русских писателей XIX- XX веков является продолжателем его традиций?

- Какую роль подробные описания героев и их быта играют в композиции гоголевской поэмы «Мертвые души» и в других произведениях русской литературы?

- Чем вызван протест Катерины в драме «Гроза» и в каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?

- О чем говорит читателю сон Обломова и какую роль играют сны героев в других произведениях русской классики?

- В чем особенности психологизма Тургенева и кто из русских классиков близок ему по способам изображения личности героя?

- Почему Толстой уделяет такое большое внимание изображению вполне заурядного события – светского бала – и в каких еще произведениях русской литературы встречается тема или образ бала?

- На страницах каких произведений русской литературы возникают образы Петербурга и как они соотносятся с образом Петербурга Достоевского?

- Какое продолжение в произведениях отечественной литературы нашла тема «униженных и оскорбленных», звучащая в романе Достоевского?

- Почему основной конфликт пьесы Горького определяют как социально-философский и какие писатели обращались в своем творчестве к похожей проблематике?

- Что такое «диалог глухих», что он означает у Чехова и в какой еще русской комедии встречается эффект «диалога глухих» и символика глухоты?

- В каких еще произведениях русской литературы (кроме чеховской пьесы) встречается тема сада, и с какими мотивами она обычно бывает связана?

- Подобные задания требуют особой проработки при подготовке к ГИА учащихся СПО технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей.

1. Особенности организации обучения предмету педагогически запущенных учащихся (очно-заочная форма обучения)

На заочную форму обучения в ПОУ должна падать основная нагрузка по самостоятельному освоению содержания художественных произведений, но это не должно быть пассивным домашним чтением. Подросток, уходя на заочное обучение, должен получить деятельностное задание по освоению текста: изложите письменно (сжато, от лица героя и т.п.) прочитанное; сформулируйте вопросы, адресованные герою; распределите по группам персонажей; выпишите афоризмы (реплики, непонятные слова и т.п.); составьте план, таблицу; нарисуйте схему, комикс; разработайте сценарий и т.п.

При встрече с учителем (в очный период) предъявляется выполненное, с обязательной взаимопроверкой и самооценкой, с рефлексией (что изменило во мне чтение произведения? как повлияло на меня выполнение задания?). Кроме того, в очный период, на уроках, учитель должен максимально активизировать деятельность учащихся, отказываясь от жанра лекций и заменяя их учебными проблемными ситуациями, дискуссиями, коллективными проектами.

Учитель литературы должен понимать, что у достаточно большой группы обучающихся в СПО снижена активность аналитической мыслительной деятельности, наблюдается недостаточность процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения; ресурсы произвольной памяти ослаблены, неустойчиво внимание; их представления об окружающем мире недостаточно широки, а словарный запас беден.

Эти подростки чаще, чем их сверстники допускают логические и речевые ошибки в письменных работах; нередко вместо сочинения-рассуждения или ответа на проблемный вопрос просто механически пересказывают произведение; оказываются неспособными оценить результаты своих действий.

Учитель должен пытаться оказать каждому из таких подростков индивидуальную помощь: выявить пробелы в их знаниях и восполнить их теми или иными способами – объяснить заново учебный материал и дать дополнительные упражнения; чаще, чем в работе с нормально развивающимися детьми, использовать наглядные дидактические пособия и разнообразные карточки, помогающие подростку сосредоточиться на основном материале урока и освобождающие его от работы, не имеющей прямого отношения к изучаемой теме; разными путями организовать внимание учащихся и привлекать их к работе.

Хорошо работают здесь методики ментальных карт (Т.Бьюзен), план-конспектов, схематизации (составление карты путешествия Чичикова; схемы психологических метаний Раскольникова; "синусоиды" нравственных поисков героев Толстого; сопоставительные хронологические таблицы и т.п.). Множество графических способов кодирования информации позволяют высветить в сознании причинно-следственные связи изученных явлений.

При составлении ментальной карты главная тема, которую нужно изучить, должна быть помещена в центре листа. На следующем этапе выделяются ключевые слова, которые помещают на гибкие линии ветвей, обозначающие основные идеи, связанные с данной темой.

Для того, чтобы карта «работала» и «помогала» систематизировать и запоминать материал необходимо выполнять простые правила:

1) использовать разные цвета для основных ветвей (опираясь на символику цвета);

2) обобщать сложные понятия и сводить их к формулировке, доступной пониманию;

3) составлять ассоциативный ряд;

4) делать надписи печатными буквами, четко, красочно, ярко;

5) изменять размер букв, толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова;

6) обозначать одинаковым символом повторяющиеся элементы, разросшиеся ветви заключать в контуры;

7) использовать как можно больше рисунков, схем, символов;

8) подчеркивать связи между различными ветвями при помощи замкнутых контуров и стрелок;

9) организовывать пространство листа правильно: без больших пустых пространств и чрезмерного загромождения деталями;

10) экспериментировать с формой, цветом элементов рисунка, начертанием букв, стрелок, значков и т.д.).

В результате данной творческой работы можно получить наглядное, структурированное представление раздела, темы предмета. И в нужный момент ментальная карта «заставляет» учащегося вспомнить, раскрыть и сформулировать суждение о том или ином понятии.

Данный интерактивный метод можно эффективно использовать как на учебных занятиях, так и в организации самостоятельной работы учащихся по литературе.

Учебный материал, законспектированный во время уроков, подростки дополняют, визуализируют, структурируют в виде комбинированных ментальных карт. Это обеспечивает полноту представления об определенной

предметной области и позволяет использовать преимущества интеллект-карт в освоении учебного материала.

Особенностью организации обучения предмету педагогически запущенных учащихся являются активные методы обучения и проблемно-развивающие технологии. Учитель литературы не должен быть нацелен на изложение готовых знаний и контроль за их воспроизведением. Задача преподавателя – самостоятельное овладение учащимися знаниями в процессе активной познавательной деятельности. В основе активных методов лежит диалог, как между преподавателем и учащимися, так и между самими учащимися. В процессе диалога развиваются коммуникативные способности, умение решать проблемы коллективно, развивается речь подростков.

Активные методы обучения направлены на привлечение учащихся к самостоятельной познавательной деятельности, вызывают личностный интерес к решению каких-либо познавательных задач, возможность применения полученных знаний. Для таких учебных занятий является важным, чтобы в усвоении знаний, умений, навыков участвовали все психические процессы, такие как речь, память, воображение и т.д.

Педагогически сложные подростки, как правило, не мотивированы к учёбе. А среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является *познавательный интерес*. Его первичной формой является любопытство, затем появляются любознательность и увлечённость предметом. Познавательный интерес, возникающий в процессе обучения, активизирует умственную деятельность не только в данный момент, но и направляет её к последующему решению различных интеллектуальных задач.

Формируется устойчивый познавательный интерес не сразу. Первой ступенью является *занимательность*, которая вызывает богатое своими последствиями чувство удивления. Идя на урок, учитель должен "заготовить" элементы занимательности: ими могут быть ситуация неожиданности, несоответствия, парадокс, новизна факта, вопросы пробуждающие

самостоятельную мысль учеников, нестандартные домашние задания, необычность, странность, противоречивость прежним представлениям, и т. д.

С.П.Лавлинский рекомендует использовать на уроках литературы метод выделения «точек предпонимания»¹: «определите, выделите, найдите (устно, письменно, графически) в тексте самое непонятное, загадочное, удивительное и т.п.; сформулируйте вопросы, адресованные герою, повествователю, автору (устно, письменно); напишите письмо (автору, другу, читателю-собеседнику), в котором расскажите о своем понимании/непонимании; сопоставьте, сравните собственное понимание/непонимание с чужим; обоснуйте свое предположение; предложите собственную версию «расследования» непонятого».

Вопросы должны касаться не только плана содержания, но и плана выражения («почему в повествовании нарушена хронология?», «чем объяснить отступление языковой нормы?», «не странно ли, что у героя нет имени?», «с какой целью поэт избрал именно этот способ рифмовки?», «что будет, если употребить другой эпитет?» и т.п.).

Интеллектуальная провокация, обман читательских ожиданий очень полезны для читателя-ученика.

Умело созданные проблемные ситуации на уроке являются отправной точкой коллективного поиска, направляемого учителем, и создают атмосферу заинтересованности каждого в работе класса.

В ПОУ технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей рекомендуется создание проблемных ситуаций через решение задач, связанных с жизненным опытом подростков; через выполнение практических заданий с "привязкой" к будущей профессиональной деятельности и т.п.; через противоречие нового материала старому, уже известному. "Мы должны прибегать к самым сильным, лобовым и нижепоясным приемам – читать вслух или по ролям, рассказывать сюжет и обрывать на интересном месте, проводить параллели с современностью (... сегодня иначе невозможно, мы их попросту не

¹ С.П.Лавлинский. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. М., 2003. С. 131-132.

прошибем). Мы должны разрешать предельно свободные интерпретации, любые дискуссии и даже ролевые игры на классические сюжеты – то же «Преступление и наказание» дает для этого все возможности. Мы не должны стесняться провокативных высказываний", – рекомендует филолог Дмитрий Быков.

Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование критического мышления учащихся; формирование умений и навыков активного речевого общения; организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения.

Формами уроков литературы в ПОУ могут стать следующие:

- занятия, основанные на формах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

- занятия на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация, "дублер начинает действовать";

- занятия с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, "живая газета", устный журнал;

- занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, дебаты в парламенте, цирк, патентное бюро, ученый совет;

- занятия, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;

- перенесение в рамки занятия традиционных форм внеклассной работы: КВН, "Что? Где? Когда?", "Эрудицион" и др.

Применение дискуссионных форм обучения является приоритетным направлением педагогической деятельности в СПО. Двумя важнейшими характеристиками дискуссии, отличающими её от других видов спора, являются публичность (наличие аудитории) и аргументированность. Обсуждение спорной проблемы, в которой каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию, создаёт ситуации общения на уроке, позволяющие каждому проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы.

Чтобы дискуссия была результативной и педагогически эффективной, необходимо, чтобы выбранная проблема имела различные варианты решения, которые заслуживают обсуждения и относительно которых нет однозначных ответов; была актуальной, острой, важной; требовала для своего решения совместных действий, организации совместной деятельности; имела личностно значимый характер (ее решение предполагает обсуждение личных приоритетов и мотивов, лежащих в основе выбора конкретных путей решения).

При изучении высказываний критиков надо стремиться "столкнуть" полярные точки зрения на изучаемое произведение – это также является мощным стимулом вовлечения в дискуссию. Вот примеры таких столкновений критических оценок:

- О Башмачкине, герое гоголевской "Шинели":

«Это был круглый невежда и совершенный идиот, ни к чему не способный» (Н.Г.Чернышевский).

«Акакий Акакиевич поражает трагическим впечатлением ... сердце ваше сжимается» (А.А. Григорьев).

«Это концентрированное выражение моральной и социальной униженности... ведь это персонаж, повседневное существование которого состоит в том, чтобы склонять голову, не разгибать спины. Мотив подавления человеческого достоинства находит здесь наиболее зримое воплощение» (М.Н.Эпштейн).

«Акакий Акакиевич – добрый, «положительно прекрасный» человек. Его основной и, кажется, единственный талант заключается в способности довольствоваться тем, что у него есть» (Д.Емец)

- О Печорине, герое романа Лермонтова:

«Печорин, герой романа, – сильный молчаливый человек с поэтической душой, который из благородной скромности и глубочайшего презрения к стаду, особенно аристократическому, носит маску сноба и наглеца. Он способен на благородные и искренние страсти, но жизнь лишила его возможности их проявлять....» (Д.П.Святополк-Мирский).

«...читая о Печорине, испытываешь какую-то нравственную усталость, по тому что у него – праздность души, внутренняя незанятость, чрезмерный досуг, который и позволяет ему до такой степени пестовать себя, с собою носиться....Скучает, тоскует, сам не живет и других убивает...» (Ю.И.Айхенвальд)

- О Раскольникове, герое романа Достоевского:

«Настоящей и единственной причиной являются все-таки тяжелые обстоятельства, пришедшиеся не по силам нашему раздражительному и нетерпеливому герою» (Д.И. Писарев).

«Преступление его идейное, т. е. вытекает не из личных целей, не из эгоизма, как более распространенный тип нарушения закона, а из некой теоретической и бескорыстной идеи, каковы бы ни были ее качества. <...>» (Д.С. Мережковский).

«Почему Раскольников убивает старуху-процентщицу и ее сестру? Очевидно, чтобы спасти свою семью от бедности, освободить сестру, которая, чтобы помочь ему окончить университет, собирается выйти замуж за богатого негодяя. <...> Он совершает убийство еще и потому, что, согласно излюбленной идее Достоевского, распространение материалистических идей нравственно опустошает молодого человека и может сделать убийцей даже чрезвычайно положительного юношу...» (В.В. Набоков).

«Мотивы преступления Раскольникова сложны и многослойны. Прежде всего, это бедность. <...> Во-вторых, Раскольников хочет решить для себя вопрос: кто он – тварь дрожащая или Наполеон. И наконец, в-третьих, Раскольников хочет решить проблему, можно ли, переступив законы враждебного человеку общества, прийти к счастью...» (В.Я. Кирпотин).

Тема дискуссии должна стать лично значимой для каждого учащегося, без чего вряд ли можно говорить о формировании убеждений. Обязательным условием дискуссии является проблемность материала, использование исследовательских методик, организация учебной деятельности на условиях сотрудничества.

Основу уроков – дискуссий составляют рассмотрение и исследование спорных вопросов, проблем, различных подходов, при аргументации суждений, решения заданий. Различают:

- дискуссии-диалоги, когда урок строится вокруг диалога главных участников.
- групповые дискуссии, когда спорные вопросы решаются в процессе групповой работы.
- массовые дискуссии, когда в полемике принимают участие все обучающиеся класса.

Для продуктивного урока-дискуссии необходимо:

- На этапе подготовки учитель должен четко сформулировать задание, раскрывающее сущность проблемы и возможные пути решения.
- Участникам предстоящей дискуссии надо познакомиться с дополнительной литературой, заранее отобранной и предложенной учителем.
- В начале урока обосновывается выбор темы или вопроса, уточняются условия дискуссии, выделяются узловые моменты обсуждаемой проблемы.

Возможные темы дискуссий на уроке литературы:

1. Служба и служение. В каких произведениях русской литературы вы встречались с разным соотношением этих понятий: человек на службе, и это служение; человек на службе, и это не служение; человек служит, но жизнь его есть служение. Насколько, по-вашему, эта проблема актуальна сегодня?

2. Как воспринимаются вами взаимоотношения отцов и детей в одноименном романе И.С.Тургенева – как устаревшие или созвучные нашему времени? Что кажется вам ценным в отношении отцов к своим сыновьям? В чём причина непонимания между поколениями? "Палка, которой ты бьёшь своего отца, когда-нибудь понадобится твоему сыну," – как вы понимаете эту осетинскую пословицу?

3. Представьте, что вас пригласили для участия в дискуссии на телевидении. Редактор передачи прислал такие вопросы и пояснения к ней: «Сейчас во всём мире популярны рассказы в картинках – комиксы. Среди них есть много комиксов, сделанных на сюжеты известных литературных произведений. О таких комиксах и пойдёт речь в нашей передаче».

Если в передаче вы займёте сторону создателей литературных комиксов, то расскажите, какие произведения литературы вы бы взяли за основу своих комиксов в первую очередь? Почему? На конкретных примерах объясните, что приобретёт произведение от перевода в комикс.

Если в передаче вы займёте сторону противников литературных комиксов, то расскажите, есть ли такие произведения, которые, как вам кажется, невозможно перевести на язык комиксов? Почему? Какие особенности этих произведений будут этому препятствовать? Что теряет произведение при переводе в комикс?

4. С каким из двух афоризмов можно согласиться: «Несчастлива страна, у которой нет героев» – или «Несчастлива та страна, которая нуждается в героях»? Объясните свою позицию.

5. Несправедливость по отношению к одному представляет угрозу для всех. (Шарль Монтескье, фр. философ, XVIII в.). Докажите или опровергните этот тезис.

6. Больше всего в любви нуждается тот, кто её не заслуживает (Януш Корчак, польский педагог XX в.). Согласны ли вы с таким утверждением? Аргументируйте свой ответ.

7. Мы бы погибли, если бы не погибали (Фемистокл, афинский государственный деятель, V в до н.э.). Как вы понимаете это высказывание?

Организация проектирования при изучении литературы – ещё одна важная педагогическая технология, которая включает в себя методы исследования, поиска, анализа, сопоставления, переработки, прогнозирования в их взаимосвязи. Метод проектов не существует сам по себе, а вписывается в систему личностно-ориентированного обучения, которое включает в себя также разнообразные проблемные методы (исследовательские, поисковые), дифференциацию обучения (разноуровневое обучение). Синтез учебно-познавательных приёмов, позволяющий учащимся решить конкретную проблему самостоятельно, в результате своих умозаключений, способствует формированию у обучающихся СПО критического мышления, развитию индивидуальных познавательных способностей.

Проект – это особый вид самостоятельной деятельности учащихся, направленной на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального и/или идеального продукта. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных

областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Этапы разработки проекта:

1. Подготовка. Определение цели проекта. Подбор рабочей группы

Учащиеся: Обсуждают тему проекта с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию

Учитель: Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников.

2. Планирование: определение этапов работы.

- а) Определение источников необходимой информации.
- б) Определение способов сбора и анализа информации.
- в) Определение способа представления результатов (формы проекта)
- г) Установление процедур и критериев оценки результатов проекта.
- д) Распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы

Учащиеся: Формируют задачи проекта. Вырабатывают план действий. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха проектной деятельности.

Учитель: Предлагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за работой учащихся.

3. Исследование (сбор информации)

а) Сбор и уточнение информации (чтение, выписки, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.)

б) Выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта.

в) Выбор оптимального варианта хода проекта.

г) Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта.

Учащиеся: Поэтапно выполняют задачи проекта.

Учитель: Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью учащихся.

4. Анализ информации. Формулирование выводов

Учащиеся: Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию.

Учитель: Наблюдает, советует (по просьбе учащихся), помогает в формулировании выводов.

5. Творческий (производственный) этап: создание продукта

Учащиеся: Оформляют проект. Готовят выступление с представлением проекта (демонстрация материалов или отчет с объяснением полученных результатов).

6. Представление (защита) проекта. Анализ достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого.

Учащиеся: Представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке. Виды презентации проектов: научный доклад, деловая игра, демонстрация видеофильма, экскурсия, научная конференция, инсценировка, театрализация, защита на Неделе студенческой науки, реклама, пресс-конференция и др.

Учитель: Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. Оценивает усилия учащихся, качество отчета, креативность, качество использования источников, потенциал продолжения проекта

Виды проектов в ПОУ:

- практико-ориентированный проект (от учебного пособия до макета устройства);
- исследовательский проект – исследование какой-либо проблемы по всем правилам научного исследования;
- информационный проект – сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории (статья в СМИ, информация в сети Интернет);
- творческий проект – максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Продукт – альманахи, видеофильмы, театрализации, произведения изо или декоративно-прикладного искусства и т.п.
- ролевой проект – литературные, исторические, деловые ролевые игры, результат которых остается открытым до самого конца.

Примеры творческих проектов, которые учитель литературы может предложить учащимся ПОУ:

- Сайт литературного героя в Сети Интернет.

При отборе информации для выполнения этого задания ученик должен будет показать, какие средства характеристики литературного персонажа он знает: портрет, интерьер, вписанность в определённый пейзаж, речевая характеристика героя, характеристика, которую ему дают другие персонажи. «Френдлента» героя покажет, как ученик понимает его место в системе персонажей. Формируя «ленту новостей» и стилизуя записи других героев, ученик сможет продемонстрировать знание сюжета произведения и понимание стиля автора. Особенно ценными могут стать межтекстовые связи, которые могут быть отмечены учениками, если они найдут связи между героями разных произведений. Стоит отметить визуальное оформление данного задания, но, конечно, не качество исполнения, а ту «визуальную концепцию», которую выберет ученик. Оценивая выполнение данного задания, стоит обратить внимание на его «объём» – количество характеристик, которые отберёт ученик.

- Проект виртуального музея «Странные идеи» «странных людей»

(на основе изучения произведений Шекспира «Гамлет», Сервантеса «Дон Кихот», А.П.Чехова «Палата № 6», А.Платонова «Юшка», В.М.Шукшина «Чудик», В.М.Гаршина «Красный цветок», Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»). Героями «музея» могут стать герои книг, прочитанных учащимися самостоятельно, персонажи кинофильмов. Комментарий учителя: "Воспользуйтесь текстами художественной литературы, подберите цитаты, найдите или сами нарисуйте иллюстрации, оформите музей в виде серии стенгазет или интернет-сайта".

- Выпуск буклета "Что читают современные подростки"

Комментарий учителя: "Разработай анкету для своих сверстников по теме исследования для выявления круга чтения и литературных интересов, проведи анкетирование, проведи опрос среди работников библиотеки, учителей

гуманитарного цикла. Проанализируй собранную информацию, сделай выводы, учти рекомендации библиотекарей и педагогов". Продуктом проекта будет выпуск буклета с рекомендациями и краткими аннотациями к рекомендуемым к прочтению литературным произведениям в различных жанрах.

- Сбор интервью для передачи «Маленький человек сегодня» ("Лишний человек", "Не-потерянное поколение", "Пелевинская девушка")

- Создание буктрейлера. «Буктрейлер – это ролик-миниатюра, тизер (teaser), который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание. Представляя читателю книги и пропагандируя книгочтение в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет» ([http:// booktrailers.ru](http://booktrailers.ru) – сайт ежегодно проводимого конкурса буктрейлеров). На сайте конкурса можно посмотреть интересные работы ребят и их педагогов. Учитель может использовать готовые буктрейлеры или предложить ребятам создать буктрейлеры самим и обсудить получившиеся работы в классе

- Проект музея любимого лирического героя

Комментарий учителя: "Имейте в виду, что лирический герой – не поэт, и его музей – не дом-музей поэта. Это может быть, например, электронный сайт. Подумайте, как вы его оформите. Какие разделы-«экспозиции» там будут? Соберите материал: прочитайте как можно больше стихов любимого поэта (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака, Н.М.Рубцова и т.п.). Продумайте, что вы разместите на «экспозициях»:

Любимые темы и образы лирического героя.

«Палитра настроений» героя (слова, называющие эмоции).

Словарь тропов: наиболее выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Музыкальные произведения на стихи поэта.

Картины, иллюстрирующие стихотворения".

3. Требования ОГЭ к предмету литература. Методика подготовки учащихся НПО к ОГЭ

В модели Основного государственного экзамена по литературе присутствуют только задания с развернутым ответом (сочинения-рассуждения) и не включены задания с кратким ответом. Всего сочинений за 3 ч 55 мин учащийся должен написать четыре: два по предложенному фрагменту (стихотворению) в объёме 3-5 предложений, одно сопоставительное в объёме 5-8 предложений и одно большое – более 200 слов. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Первые задания обоих вариантов (1.1.1 и 1.2.1) ориентируют экзаменуемых прежде всего на осмысление основного содержания, постижение смысла представленного текстового фрагмента. Например: "1.2.1.Каким настроением проникнуто стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?

Характер вторых вопросов (1.1.2. и 1.2.2.) направлен на продолжение аналитического исследования того же фрагмента текста. Экзаменуемый призван уже осмыслять средства речевой и стилевой выразительности, с помощью которых и передано смысловое содержание. Например: 1.2.2. Какую роль играют эпитеты в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»?

Очень важными аспектами при написании первых двух сочинений являются:

точный ответ на вопрос (с пониманием авторской идеи); привлечение ТЕКСТА как доказательство; логика; речь.

Примерные модели ответов на вопросы 1.1.1 и 1.1.2

1.2.1 Каковы основные темы стихотворения «Море»?

Стихотворение Жуковского "Море" изображает пейзаж, но по тематике оно не только пейзажное. (Что я имею в виду?) Его можно отнести к философской лирике. (Почему я так думаю?)

Во-первых, Жуковский затрагивает вечную тему борьбы добра и зла. (Что я вижу в тексте?) Поэт противопоставляет "лазурному морю" "враждебную мглу". Но побеждают светлые силы, и "тучи уходят".

Во-вторых, в стихотворении показано вечное стремление души к идеалу. (Что я вижу в тексте?) Как море "тянет из земныя неволи" небо, так и человек желает достичь своего абсолюта. (Каков вывод?) В стихотворении показано романтическое двоимирие: земное и небесное, реальность и мечта.

1.2.2 Какую роль в стихотворении «Море» играет приём олицетворения?

Олицетворение передаёт основную идею стихотворения (какую?) : море для романтика Жуковского, как и любое явление природы – одушевлено. (Почему я так думаю?) У моря есть свои страхи, своя любовь. Для него, как и для нас, существует добро и зло. Лирический герой говорит с морем на "ты" и тем самым подчёркивает родство человека с природой. (Что я вижу в тексте?) Герой обращается к морю с вопросами, словно к живому существу: "Что движет твоё необъятное лоно? Чем дышит твоя напряжённая грудь?" (Каков вывод?) Олицетворение подчеркивает сходство внутреннего мира человека и жизни морской стихии. "Бездна" моря сопоставляется с лирическим "я".

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе (примерный объем – 5–8 предложений). Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из произведений, названных в государственном образовательном стандарте. Третьи задания (1.1.3 и 1.2.3) расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности таких важнейших предметных компетенций, как навыки сопоставления, путем введения дополнительных источников информации.

Варианты формулировок третьих заданий:

- Сопоставьте плач Ярославны из приведенного фрагмента «Слова о полку Игореве» с фрагментом баллады В.А. Жуковского «Светлана» («Тускло светится луна В сумраке тумана...»). Что сближает двух героинь?

- Сопоставьте рассматриваемый фрагмент «Слова о полку Игореве» с финалом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Чем различаются описания бегства героев из плена?

- Сопоставьте фрагмент «Слова о полку Игореве» с фрагментом комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какова роль дурных снов героев в каждом из произведений?

- Сопоставьте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» с фрагментом поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» («Есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста...»). В чём близость проблематики приведённых фрагментов?

- Сопоставьте басню И.А. Крылова «Волк на псарне» и фрагмент сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Бедный волк»? Чем различается поведение двух волков в сходных ситуациях?

При ответе на сопоставительный вопрос важно уметь выстраивать двучастную композицию и пользоваться словами-помощниками:

Оба поэта (лирических героя)..., в обоих стихотворениях...

Так же как в стихотворении ...

Напоминает, можно сопоставить, похож, подобно, такой же, сходный

И... и... ни тот, ни другой, то же самое, почти одинаково, повторяется

Однако... Между тем... Тем не менее... При этом... Очевидно и различие...

Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в этом они не сходны

В отличие от, по сравнению с, если... то, первый... второй

В противоположность, по-иному, между тем, совершенно иной, иначе

На создание последнего, самого большого сочинения – развернутого письменного рассуждения на предложенную тему – учащемуся предлагается отвести 120 минут.

Формулировка темы может предлагать один ответ-тезис:

– Что давало основание современникам Тютчева называть его поэзию "мыслящей лирой?"

– Какова идея повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

В этом случае композиция сочинения может строиться таким образом:

Вступление

Основная часть

1. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Переход к аргументации (Рассмотрим систему персонажей пьесы. Обратимся к тексту)

2. Аргументация-1.

3. Аргументация-2.

4. Аргументация-3.

ВЫВОД (возвращение к тезису на новом уровне, перефразирование тезиса)

Формулировка темы может предлагать более одного ответа-тезиса:

– Каким вы видите автора «Слова о полку Игореве»?

– Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря?

– Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

И тогда композиция сочинения может строиться таким образом:

Вступление (комментарий ключевых слов вопроса)

Переход к основной части (в виде перефразированного вопроса)

Основная часть

1. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.

2. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.

3. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация

ВЫВОД (обобщение всех трех тезисов)

В целом методика подготовки учащихся НПО к ОГЭ по литературе должна быть сугубо практической (тренинг написания сочинений, практикум письменного монологического высказывания) и нацелена на развитие следующих важнейших умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учителям литературы ПОУ при работе

со сложными категориями учащихся рекомендуется:

1. Систематизировать работу методических объединений учителей русского языка и литературы с целью создания установки у учащихся на положительное отношение к предмету литература, выработки единых подходов к преподаванию предметов словесности. Осуществлять процесс подготовки к ОГЭ как стратегическое проектирование диагностического и операционального процесса – слагаемых, обеспечивающих оптимальный результат.

2. Соотносить содержание предмета с требованиями федерального стандарта, следить за выполнением школьных программ по литературе.

3. Разрабатывать межпредметные проектные мероприятия, способствующие более активному, заинтересованному чтению литературных произведений, входящих в школьную программу. Формировать коммуникативные и регулятивные УУД по применению исследовательских аналитических умений при чтении литературных произведений.

4. Соблюдать принцип преемственности в наращивании предметных и метапредметных умений и навыков при осуществлении аналитического чтения произведений литературы, позволяющего приблизиться к пониманию авторского замысла, проблематики произведения, пониманию связи в нем формы и содержания. Обращать постоянное внимание на возможности пропедевтического ознакомления учащихся с отдельными темами курса литературы, а также на необходимость системного и систематического повторения учебного материала, его обобщения с учётом новых знаний. Словесникам совместно с учителями истории выделять больше учебного времени для освещения вопросов истории отечественной культуры, для изучения взаимосвязи между историческим и литературным процессами.

5. Изучать произведение на основе его родо-жанровой специфики с использованием терминологии как инструмента квалифицированного анализа текста.

6. Системно обучать учащихся умению логически выстраивать устные и письменные связные ответы разного объема и характера, точно выполняя поставленную задачу и отвечая на конкретный вопрос. Обучать структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблиц и пр.). Обучать выполнению учебных действий, умению составлять алгоритм ответа, умению планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.

7. Особое внимание обратить на организацию учебной деятельности учащихся по смысловому анализу художественного текста. Способствовать выбору комфортных алгоритмов анализа. Овладеть универсальными учебными действиями как необходимым условием для успешного усвоения, преобразования, обработки и интерпретации информации, содержащейся в художественном произведении.

8. Включить в систему постоянного контроля диагностические (для выявления проблемных зон), обучающие, контрольные письменные задания различного характера: анализ фрагмента эпического или драматического произведения, анализ лирического произведения, ответ на проблемный вопрос, составление тезисного плана, словаря ответа, сочинение по теме.

9. Увеличить количество творческих заданий продуктивного характера, связанных с самостоятельной аргументированной интерпретацией художественного текста.

10. Формировать операциональный опыт анализа текста, обратить особое внимание на системное формирование навыков сопоставления при анализе текста (сопоставление персонажей, явлений, методов, мировоззрений и пр.). Обучать различным алгоритмам сопоставительной работы, методам, помогающим преобразованию и обработке информации. Направить усилия на формирование аналитических умений в курсе литературы, включение в аналитическую деятельность учащихся различных видов сопоставительного анализа (в первую очередь сопоставительного анализа стихотворений). Приём сопоставления стихотворения с творчеством поэта и поэтическим миром его предшественников и наследников должен стать предпочтительной дорогой анализа. Следует выработать у учащихся представление о ценности контекстного анализа, о том, что произведение обладает способностью обогащаться разнообразными смысловыми оттенками за счёт расширения контекста: литературного, биографического, философского и др. Не увидеть

этого «стяжения контекстов» – значит не раскрыть всех граней содержания произведения.

11. Обратить внимание на формирование у обучающихся умения аргументировать свою точку зрения, мнение, позицию по поводу исследуемого произведения, обращаясь к художественному тексту, пользуясь различными приемами цитирования и комментирования.

12. Мотивировать обучающихся к творческому саморегулированию в процессе систематизации знаний в начале каждого учебного года и в промежуточные периоды. Обратить внимание на формирование у обучающихся навыков самоанализа, самокорректирования. Осуществлять руководство индивидуальным продвижением обучающихся, помогать в создании индивидуальных маршрутов продвижения, создавать программы дистанционного взаимодействия.

13. Особое место в преподавании уделять речевому развитию учащихся, вводя в ежедневную практику предметника работу с текстом. Включать в каждый урок системную работу по развитию устной монологической и диалогической речи обучающихся. При комментированном чтении соблюдать 4 направления словарной работы: обогащение словаря, уточнение словаря, активизация словаря, устранение нелитературных слов, перевод их из активного словаря в пассивный.

2. Важнейшие Интернет-ресурсы по литературе при очно-заочном обучении в ПОУ:

http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору, жанру или произведению.
-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.
www.a4format.ru	Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Универсальный учебник или справочник, полностью соответствующий всем действующим программам и нормативным документам, еще не создан, поэтому принцип подбора материала – широта охвата и объективность. Так, в биографическом разделе собраны тексты о писателе не только разного объема, но и написанные в разное время с разных точек зрения и иногда даже противоречащие друг другу, то же относится к словарю литературоведческих терминов; иллюстрации подбираются независимо от их художественных качеств и т.д.
http://www.gramma.ru	Помощь школьникам и абитуриентам. Словарь литературоведческих терминов и анализ произведений. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
http://www.perplelet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html	Планы и материал уроков по программе 10 класса.
http://ege.edu.ru	Портал информационной поддержки ЕГЭ
http://profile-edu.ru/	профильное обучение в старшей школе
http://5litra.ru/table_lit/	Помощь в самостоятельной подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Таблицы и схемы программных произведений.