

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании Ученого совета от
« ____ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Ректор _____ С.В. Жолован
« ____ » _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки

**Теоретические и методические основы модернизации дополнительного
образования в области художественного творчества**

Наименование государственной услуги:

Реализация дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
(288 часов, итоговая аттестация в форме защиты выпускной аттестационной работы)

Авторский коллектив:

Е.Н. Коробкова, к.п.н., зав. кафедрой культурологического образования,
С. В. Подгорнова, ст. преподаватель кафедры культурологического образования,
М. К. Хащанская, ст. преподаватель кафедры культурологического образования,
Е.А. Воронина, к.п.н., доцент кафедры социально-педагогического образования

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

(указываются Ф.И.О., должности, научные звания, ученые степени)

Санкт-Петербург
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.В. Жолован
« ____ » _____ 2018 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки

**Теоретические и методические основы модернизации дополнительного
образования в области художественного творчества**

Цель: формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в общеобразовательных организациях разного типа и вида за пределами основных образовательных программ.

Категория слушателей: педагогические работники ГОУ, имеющие высшее или среднее профессиональное образование в областях «искусство и культура», «образование и педагогические науки».

Форма обучения: очная.

Календарный учебный график:

Общий объём программы в часах – 288 часов.

В том числе:

аудиторных часов 348;

обучение в дистанционном режиме 36.

Режим занятий:

Часов в день – 6-8 часов;

Дней в неделю – 1;

Общая продолжительность программы (месяцев, недель) – 9 месяцев, 39 недель, дополнительные дни в июне, декабре.

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практ. занятия	
1	Актуальные проблемы современного образования	36	24	12	Зачет
2	Культурологические основы современного образования	36	24	12	Зачет
3	Основы профессиональной культуры педагога дополнительного образования детей и взрослых	72	18	54	Экзамен
4	Стратегии дистанционного взаимодействия при освоении	36		36	Экзамен

	культурного наследия				
5	Культурные практики в дополнительном образовании детей и взрослых	72	22	50	Экзамен
6	Проектирование дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества	36	12	24	Экзамен
7	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого	288	100	188	

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки

**Теоретические и методические основы модернизации дополнительного
образования в области художественного творчества**

№ п/п	Наименование дисциплин, модулей, тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Актуальные проблемы современного образования	36	24	12	Зачет
1.1	Актуальные проблемы модернизации современного образования	18	12	6	
1.2	Нормативно-правовые основы развития дополнительного образования детей и взрослых	18	12	6	
2	Культурологические основы современного образования	36	24	12	Зачет
2.1	Образование как процесс освоения культурного наследия	18	12	6	
2.2	Культурное наследие – основной ресурс дополнительного образования в области художественного творчества	18	12	6	
3	Основы профессиональной культуры педагога дополнительного образования детей и взрослых	72	18	54	Экзамен
3.1	Развитие эмоционального интеллекта педагога дополнительного образования средствами арт-педагогике	18	4	14	
3.2	Основы коммуникативной культуры педагога дополнительного образования	18	4	14	
3.3	Основы визуальной культуры педагога дополнительного образования	18	6	12	
3.4	Основы информационной культуры педагога дополнительного образования	18	4	14	
4	Стратегии дистанционного взаимодействия при освоении	36		36	Экзамен

	культурного наследия*				
3.1	Организация и дистанционного взаимодействия учащихся при реализации программ дополнительного образования	18		18	
3.2	Использование Интернет-ресурсов в процессе освоения культурного наследия	18		18	
5	Культурные практики в дополнительном образовании детей и взрослых	72	22	50	Экзамен
5.1	Культурные практики в условиях открытого образовательного пространства	18	6	12	
5.2	Формы реализации культурных практик в системе дополнительного образования	18	6	12	
5.3	Особенности организации культурных практик в сфере дополнительного образования художественной направленности	18	6	12	
5.4	Потенциал различных социокультурных институтов для реализации культурных практик в дополнительном образовании	18	4	14	
6	Проектирование дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества**	36	12	24	Экзамен
6.1	Методические основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ в области художественной деятельности	18	6	12	
6.2	Проектирование деятельности обучающихся в области художественного творчества. Конструирование дидактических материалов	18	6	12	
7	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого	288	100	188	

* Модуль реализуется в дистанционном режиме

**Модуль предполагает наличие вариативности

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

« ____ » _____ 20__ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость программы

Важнейшей целью современного образования является развитие личности ребенка – интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, физическое, а также профессиональное развитие человека, удовлетворение его образовательных потребностей и интересов¹. В этой связи особое внимание уделяется обеспечению права человека на развитие и свободный выбор видов деятельности, в которых происходит его личностное и профессиональное самоопределение. Наиболее полно это право может быть обеспечено именно в сфере дополнительного образования, что обусловлено следующими особенностями:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям².

В настоящее время дополнительное образование становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности, служит смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность³.

Данная программа профессиональной переподготовки направлена на становление ценностно-смысловой позиции слушателей в области профессиональной деятельности в процессе освоения инновационных, культууроориентированных подходов к модернизации дополнительного образования художественной направленности.

В результате освоения данной программы слушатели будут ориентироваться в методологических основах современного образования, получат опыт проектирования культууроориентированного образовательного процесса, овладеют богатым педагогическим инструментарием, который поможет им успешно выстраивать образовательные стратегии личностного и профессионального самоопределения обучающихся по дополнительным программам художественно-эстетической направленности в соответствии с тенденциями модернизации системы дополнительного образования детей и взрослых.

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного

¹ Закон "Об образовании в РФ", 273-ФЗ, гл. 4, ст. 44. URL: <http://ipipip.ru/zakon-ob-obrazovanii-2/44/> (Дата обращения 05.11.2017).

² Концепция развития дополнительного образования детей. URL: <http://минобрнауки.рф/documents/4429> (Дата обращения 20.12.2017).

³ Там же.

образования» (Приказ Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. N 998);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования 44.03.01 «Педагогическое образование (бакалавриат)» (Приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 N 1426);

Трудовой Кодекс Российской Федерации, Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих от 26.08.2010 года;

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков), М.: Просвещение. – 2009);

Устав Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» как основа разработки ДПП

Наименование выбранного профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции (ОТФ) и трудовые функции (ТФ)	Уровень квалификации ОТФ и ТФ
Педагог дополнительного образования детей и взрослых	ОТФ: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	
	ТФ: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6.1
	Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	6.1
	Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	6.1
	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	6.2

Связь ДПП с ФГОС СПО, ФГОС ВО, соотнесение требований ФГОС ВО с требованиями ПС, являющегося основой для разработки ДПП:

Основная цель профессиональной деятельности (ПС): организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей,

удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых	ФГОС СПО: Педагогика дополнительного образования	ФГОС ВО: Педагогическое образование (бакалавриат)
ОТФ: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Виды профессиональной деятельности: Дополнительное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ	Виды профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская
Трудовые функции (ТФ) и трудовые действия (ТД)	Профессиональные задачи (ПЗ)	Профессиональные задачи (ПЗ)
1. ТФ: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	- Определение задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности; - документационное обеспечение образовательного процесса	- Изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; - обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей; - формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий
ТД: Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе		
ТД: Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)		
ТД: Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях		
ТД: Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	Отбор задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса дополнительного образования в избранной области деятельности; - документационное обеспечение образовательного процесса	- Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику деятельности; - формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; - обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса; - обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей; - организация взаимодействия с общественными и
ТД: Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы		

		образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности
2. ТФ: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	- Организация досуговых мероприятий, выставок; - организация процесса взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими); - документационное обеспечение образовательного процесса	- Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; - обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса; - обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей; - организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности
ТД: Планирование подготовки досуговых мероприятий		
ТД: Организация подготовки досуговых мероприятий		
ТД: Проведение досуговых мероприятий		
3. ТФ: Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	- Определение задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса взаимодействия с родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности; - документационное обеспечение образовательного процесса	- Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; - организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности; - формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий
Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся		
Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся		
Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий		
Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми		

установленных обязанностей		
4. ТФ: Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	Отбор задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса дополнительного образования в избранной области деятельности;	- Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	- документационное обеспечение образовательного процесса;	- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)		- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей
Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки		
Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы		
5. ТФ: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	- Методическое обеспечение образовательного процесса;	- Моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации	- документационное обеспечение образовательного процесса	- осуществление профессионального самообразования и личностного роста
Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)		
Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий		
Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения		

дополнительных общеобразовательных программ		
Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))		

Методологические подходы к построению программы соответствуют пониманию системности современного образования, идеям гуманитарно-аксиологической ориентации воспитания, компетентностного и андрагогического подходов в образовании. ДО рассматривается как важный элемент повышения общего качества образования и решения проблем социализации детей и молодежи, их обучения, воспитания, развития.

В образовательной программе реализованы принципы модульности; вариативности; единства когнитивного, эмоционально-ценностного и коммуникативно-деятельностного компонентов становления общекультурной компетентности личности, учета личностных особенностей и профессиональных запросов.

При разработке программы учитывались **андрагогические принципы**:

- учет профессионального и жизненного опыта слушателей;
- их мотивации к образовательному процессу;
- общекультурная, профессиональная и личностная направленность образовательного процесса;
- развития коммуникативной компетентности слушателей как феномена культуры.

Структура программы

Программа рассчитана на 288 академических часов. Ее структура представлена шестью модулями.

Первый модуль «Актуальные проблемы современного образования» (36 часов), предусматривает знакомство слушателей с основными тенденциями государственной политики РФ в сфере образования, а также с культурологическими основами современного образования.

Второй модуль «Основы модернизации дополнительного образования детей и взрослых» (36 часов) дает представление о нормативных документах, задающих векторы развития дополнительного образования в современных условиях, об психолого-педагогических основах дополнительного образования.

Третий модуль «Профессиональная культура педагога дополнительного образования детей и взрослых» (72 часа) дает возможность развития общекультурной, коммуникативной и информационной компетенций слушателей как составляющих их профессиональной культуры.

Четвертый модуль «Стратегии освоения объектов культурного наследия в рамках дистанционного взаимодействия» (36 часов) позволяет слушателям активно использовать возможности виртуального пространства в образовательных целях. Им предлагается осмыслить содержание художественно-творческой деятельности в дополнительном образовании, самостоятельно исследуя различные тексты культуры в сети Интернет, а также в ходе дистанционного взаимодействия при решении образовательных задач.

В процессе освоения пятого модуля «Культурные практики в дополнительном образовании детей и взрослых» (72 часов), слушатели знакомятся с теоретическими принципами и основными подходами к организации культурных практик, а также получают представление об использовании потенциала различных социокультурных институтов Санкт-Петербурга (музеев, библиотек, театров, выставочных и концертных залов, креативных пространств и т.д.) для освоения культурного наследия в рамках системы дополнительного образования.

Шестой, заключительный модуль программы «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества» (36) дает слушателям опыт проектирования собственных образовательных программ в соответствии с нормативными документами и позволяет оценить их эффективность в контексте модернизации дополнительного образования.

Данная программа переподготовки педагогических кадров базируется на принципах модульности, вариативности, деятельности, программирования образовательных результатов. Блочно-модульное построение программы обеспечивает ей большую гибкость и динамичность.

Принципы отбора содержания и организации учебного процесса: содержание программы профессиональной переподготовки включает теоретические и методические аспекты разработки и реализации программ дополнительного образования в области художественного творчества. Особенностью принципа отбора изучаемого материала является опора на методологию культууроориентированного образования, разработанную в контексте научной школы кафедры культурологического образования СПб АППО.

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии с учебным планом, включающим лекционные, семинарские, практические занятия, тренинги, музейные практикумы, проблемные мастерские. Программа имеет практикоориентированную направленность. Значительная часть учебных занятий проходит в форме семинаров – групповых обсуждений, фасилитированных дискуссий, исследовательской, поисково-исследовательской деятельности. Это стимулирует интенсивный творческий рост в процессе коллективного общения, а также рефлексии собственного опыта, подготовки проектов, обмена опытом.

Важное место в курсе отводится самостоятельной работе слушателей по изучению литературы, знакомству с музейными собраниями, самостоятельной художественно-творческой деятельности. Также предполагается: а) разработка и апробация слушателями в практике педагогической работы специально подготовленных занятий, дискуссий, посещений музеев и т.п., созданных с использованием знаний и умений, приобретенных во время занятий по курсу; б) фиксацию этих занятий в виде конспектов, программ, сценариев, аудио- и видеозаписей; в) анализ эффективности проделанной работы на основе наблюдений, анкетирования, бесед с учащимися и коллегами и пр.

«Целевая карта» ДПП ПП

Цель ДПП: формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в общеобразовательных организациях разного типа и вида за пределами основных образовательных программ.

Требования к категории слушателей: педагогические работники ГОУ, имеющие высшее или среднее профессиональное образование в областях «Искусство и культура», «Образование и педагогические науки».

Выпускник готовится к осуществлению профессиональной деятельности в системе дополнительного образования детей и взрослых в области художественного творчества.

Планируемые результаты обучения

В соответствии с профессиональным стандартом, ФГОС среднего профессионального и ФГОС высшего образования слушатель данной ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты обучения):

Модуль ДПП (М)	Задачи	Профессиональные компетенции,
----------------	--------	-------------------------------

	профессиональной деятельности (ЗПД)*	подлежащие формированию и/или развитию (ОПК, ПК, ОК)
Актуальные проблемы современного образования	Определение задач, содержания, методов, форм и средств образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования; - готовность к осуществлению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
Культурологические основы современного образования		<ul style="list-style-type: none"> - готовность к определению целей и задач, планированию, организации и проведению занятий; - готовность к решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся
Основы профессиональной культуры педагога дополнительного образования детей и взрослых	Организация, стимулирование и мотивация деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к использованию современных методов и технологий обучения; - способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; - готовность к разработке методических материалов на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся; - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Стратегии дистанционного взаимодействия при освоении культурного наследия*	Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к систематизации и оценке педагогического опыта и образовательных технологий в области ДО на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других; - готовность к использованию возможностей виртуальной образовательной среды в учебно-воспитательном процессе;
Культурные практики в дополнительном образовании детей и взрослых	Организация культурного пространства; организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к использованию возможностей образовательной среды в учебно-воспитательном процессе; - участие в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей; - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения

	деятельности	обучающихся; - проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания, развития обучающихся
Проектирование дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества	Организация образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам во взаимодействии всех участников образовательного процесса	- готовность к оформлению документации, обеспечивающей образовательный процесс; - способность разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся - готовность к оцениванию процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительной образовательной программы; - готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Общие (ОК), общепрофессиональные компетенции (ОПК) и общекультурные компетенции (ОК), подлежащие развитию в течение всего процесса обучения:

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;
- ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;
- строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм;
- владеть основами профессиональной этики и речевой культуры;
- осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском (и иностранном) языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- развивать способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- осуществлять профессиональное самообразование, способствовать личностному росту.

Промежуточная и итоговая аттестация по ДПП

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе «Теоретические и методические основы модернизации дополнительного образования в области художественного творчества» осуществляется в форме написания и защиты дипломной работы.

Защита и оценка дипломной работы проводится в соответствии с «Порядком подготовки и защиты дипломной работы (проекта) для прохождения итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки», утвержденного Ученым Советом академии.

Формы контроля и отчетности: зачеты, экзамены, выполнение и оценка практических работ, сочинение-эссе; характеристика работы слушателя курса, компоненты портфолио, защита портфолио и др.

В рамках образовательной программы используются различные формы промежуточной диагностики и оценки образовательных результатов, в рамках которых слушатели представляют результаты теоретических исследований, методические разработки и итоги их апробации. Все эти компоненты образовательной деятельности слушателя являются основой для написания им итоговой аттестационной работы.

Освоение программы завершается *итоговой аттестацией* – защитой выпускной аттестационной (дипломной) работы.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА «ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ»

Подготовка и защита дипломной работы

Темы дипломных работ определяются слушателем и его научным руководителем, исходя из направленности дополнительной общеобразовательной программы и других практических образовательных потребностей слушателей.

Примерная тематика дипломных работ

1. Использование музейно-педагогических технологий в целях освоения народных традиций школьниками в системе дополнительного образования.
2. Особенности проектирования программы дополнительного образования, ориентированной на развитие творческих способностей детей и подростков.
3. Детская театральная студия как школа арт-проектов.
4. Потенциал арт-педагогике в развитии творческих способностей детей и подростков в системе дополнительного образования.
5. Развитие визуальной культуры детей и подростков средствами продуктивной творческой деятельности.
6. Развитие социальной адаптивности детей и подростков лет в условиях обучения изобразительной деятельности в разновозрастной группе в системе дополнительного образования.
7. Использование элементов педагогики театральной деятельности в организации инклюзивного образования детей и подростков в системе дополнительного образования.
8. Художественно-эстетическое развитие детей средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности в системе дополнительного образования.
9. Совместная продуктивная художественно-творческая деятельность детей и родителей как средство становления родительской компетентности.
10. Школьный музей как пространство социальной адаптации учащихся.
11. Потенциал компьютерного дизайна в общекультурном развитии школьников.
12. Роль продуктивной творческой деятельности в развитии эмоциональной сферы дошкольников в системе дополнительного образования.
13. Развитие художественного восприятия у детей и подростков в процессе работы с книжной иллюстрацией в системе дополнительного образования.

14. Проектирование программы дополнительного образования в области художественно-оформительской деятельности соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей.
15. Специфика программ дополнительного образования в области театрального искусства для учащихся с ОВЗ.
16. Формирование нестандартного мышления младших школьников средствами изобразительности в системе дополнительного образования.
17. Культурно-образовательные практики как средство развития мотивации к художественно-творческой деятельности детей и подростков в системе дополнительного образования.
18. Потенциал использования нетрадиционных художественных техник в развитии творческого мышления дошкольников в системе дополнительного образования.
19. Использование нетрадиционных художественных практик в системе дополнительного образования как мотивирующий фактор самореализации подростков.

Представление результатов итоговой работы учитывает вариативность образовательных маршрутов слушателей и может содержать один из двух видов методических разработок:

1. Созданную слушателем с учетом специфики образовательного учреждения программу дополнительного образования или программный блок (модуль). Представляемый продукт должен включать не менее двух апробированных слушателем культурных практик.

2. Модернизированную слушателем программу дополнительного образования или программный блок (модуль), включающий не менее двух культурных практик.

Обязательными компонентами дипломной работы являются педагогическая рефлексия использованных методов и технологий и анализ эффективности программы, разработка дидактических материалов и методических рекомендаций по совершенствованию организационно-педагогического обеспечения программы.

Требования к структуре и оформлению дипломной работы подробно изложены в документе «Порядок подготовки и защиты дипломной работы (проекта) для прохождения итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки», размещенном на сайте СПб АППО.

Оценка за дипломную работу определяется с учетом мнения всех членов итоговой аттестационной комиссии, отзыва научного руководителя и рецензии на работу.

Критерии и показатели оценки дипломной работы

Критерии и показатели оценки содержания и структуры дипломной работы		
Предметы оценивания общепрофессиональные, общекультурные и профессиональные компетенции	Критерии оценки	Показатели оценки
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; - строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм; - готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе 	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора и актуальность темы исследования дипломной работы; - объем и уровень анализа научно-методической и учебно-методической литературы по исследуемой проблеме; - достаточный уровень 	<p>полностью, частично (по всем критериям)</p>

<p>особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; - владением основами профессиональной этики и речевой культуры; - готовностью реализовывать образовательные программы дополнительного образования в области художественного творчества; - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами художественно-творческой деятельности; - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; - способностью проектировать образовательные программы; - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках культурных практик; - готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; 	<p>осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие практической части дипломной работы основным этапам экспериментально-исследовательской работы; - обоснованность сформулированных выводов; - четкость структуры дипломной работы и логичность изложения материала; - соответствие дипломной работы всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ 	
<p>Критерии и показатели оценки защиты дипломной работы</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - Четкость, ясность изложения содержания доклада: умение анализировать результаты, давать их психолого-педагогическую интерпретацию, объяснять выявленные факты на языке научных понятий, а также на зафиксированных проявлениях или количественных характеристик; - умение отвечать на вопросы, демонстрируя знание своей работы и знание современного состояния той проблемы, которую раскрывает работа; - наличие презентации, отражающей содержание доклада; 	<ul style="list-style-type: none"> - согласованность цели и плана выступления; - хорошее владение устной речью и терминологией; - наглядность презентации 	<p>полностью, частично по всем критериям</p>
<ul style="list-style-type: none"> - выводы о дипломной работе в отзыве руководителя и рецензии 		<p>Без замечаний /с незначительными замечаниями / имеются существенные замечания</p>

Оценка «5» («отлично») ставится, если содержание дипломной работы и устный ответ полностью удовлетворяют 9-10 критериям.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если содержание дипломной работы и устный ответ полностью удовлетворяют 7-8 критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если содержание дипломной работы и устный ответ полностью удовлетворяют 5-6 критериям.

Вариативность в содержании и организации обучения

Программа состоит из шести модулей, каждый из которых является обязательным для изучения и предусматривает установленные формы текущего контроля. Также обязательным является прохождение итогового контроля в форме защиты выпускной аттестационной работы. Однако в программе предусмотрена вариативность прохождения слушателями образовательного маршрута, что определяется:

во-первых, широкой целевой аудиторией курсов, в которую входят педагоги дополнительного образования, работающие как с детьми различного возраста (дошкольниками, учащимися 1-11 классов), так и со взрослыми;

во-вторых, различием в уровне подготовки и педагогическом опыте слушателей, позволяющим либо осваивать и адаптировать уже разработанную программу дополнительного образования либо создавать собственную, авторскую;

в-третьих, спецификой профессиональных интересов, связанных с той или иной содержательной областью дополнительного образования в сфере художественного творчества (музыкального, театрального или изобразительного);

в-четвертых, особенностями образовательного учреждения, сформировавшего заказ на обучение своего сотрудника, и условиями применения слушателем результатов обучения в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вариативность содержания образовательного маршрута заключается в том, что в ходе практических занятий слушатели получают различные учебные задания. Часть заданий предполагает деление на две подгруппы – «педагоги, работающие с дошкольниками и учащимися начальных классов» и «педагоги, специализирующиеся на работе с учащимися средней и старшей школы». Выполнение других учебных проектов и работ в рамках курсов требует создания творческих групп на основе сферы профессиональных интересов слушателей.

Инвариантными являются первый, второй, третий, четвертый и пятый модули. Вариативность шестого обусловлена необходимостью учета профессиональной специфики слушателей.

Выбор тематики работ промежуточного и итогового контроля также позволяет учитывать особенности профессиональной деятельности слушателей, специфику и потребности конкретных образовательных учреждений. Содержание итоговой аттестационной работы также может варьироваться в зависимости от профессионального запроса слушателей – они должны продемонстрировать либо результаты освоения, адаптации и апробации уже разработанной культурно-образовательной программы дополнительного образования, либо созданную ими самостоятельно и частично апробированную авторскую программу.

Организационно-педагогические условия

Программа включает лекционные и практические занятия. Лекции призваны раскрыть методологические основы разработки и реализации культурных практик в дополнительном образовании. Практические занятия в форме тренингов и мастер-классов позволяют слушателям получить опыт создания собственных творческих продуктов художественной деятельности, а также освоения объектов культурного наследия и решения конкретных методических задач по теме курсов. Практические занятия проходят на базе АППО (включая музейно-педагогический комплекс СПб АППО «Феникс»), в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в пространствах музеев, библиотек и других социальных институтов нашего города.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели, специализирующиеся в области «Культурологическое образование», «Педагогика», «Психология».

Программа снабжена *учебно-методическим комплексом (УМК)*, в состав которого входит:

- методические разработки лекций, семинаров и практикумов;
- дидактические материалы (презентации, алгоритмы исследования объектов культурного наследия, комплекс аудио- и визуальных материалов для исследования объектов культурного наследия, предметный фонд для реализации программы);
- списки обязательной и дополнительной литературы, перечень интернет-ресурсов и программного обеспечения к модулям программы.

Материальные ресурсы (требования к оснащению аудиторий)

Занятия проводятся в аудиториях СПб АППО, городском и музейном пространстве, на базе ОУ города. Для проведения занятий необходимо мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, компьютерный класс с установленным программным обеспечением и возможностью выхода в интернет), флипчарт, канцелярские принадлежности, художественные материалы. Слушатели обеспечиваются методическими материалами на электронных и бумажных носителях.

Общие требования к организации образовательного процесса

Соответствие методики обучения деятельностному подходу в обучении взрослых обеспечивается соблюдением следующих требований:

- процесс подготовки слушателей реализуется от планируемого образовательного результата и предполагает наличие обратной связи;
- отбираются формы и методы профессиональной переподготовки адекватные опыту профессиональной деятельности (фасилитированные дискуссии, кейс-стади,

деловые/ролевые игры, метод «образовательных путешествий», арт-практики, метод проектов, метод обратной связи и др.).

Список сокращений

ДО – дополнительное образование
ДОД – дополнительное образование детей
ДОП – дополнительная общеобразовательная программа
ДПП – дополнительная профессиональная программа
ИКТ – информационно-коммуникационные технологии
ОП – образовательная программа
ОУ – образовательное учреждение
РФ – Российская Федерация
УДО – учреждение дополнительного образования детей
УМК – учебно-методический комплекс

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Модуль 1. «Актуальные проблемы современного образования». 36 часов

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	Определение задач, содержания, методов, форм и средств образовательного процесса		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ПК: готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	основные тенденции государственной политики РФ в сфере образования; теоретические основы проектирования педагогической деятельности; нормативно-правовые основы развития дополнительного образования,	определять цели и задачи, структурирующие и организующие педагогическую деятельность,	навыками проектирования педагогической деятельности с опорой на нормативно-правовую основу развития образования РФ
ПК: готовность к осуществлению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	принципы государственной политики развития дополнительного образования детей, цели, задачи, планируемые результаты реализации Концепции развития дополнительного образования детей,	ориентироваться в нормативных документах, регламентирующих педагогическую деятельность в системе дополнительного образования	навыками проектирования педагогической деятельности с опорой на нормативно-правовую основу развития дополнительного образования
<p>ОК, ОКК, ОПК:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; • осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; • осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; • строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм; • осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском (и иностранном) языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 			

Описание образовательного процесса в рамках данной рабочей программы

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания
1.	Актуальные проблемы модернизации современного образования	18	Лекции 12	Базовые представления теории политики в сфере образования. Основные тенденции государственной политики РФ в сфере образования. Цели, задачи, принципы государственной политики развития дополнительного образования детей
			Практические занятия 6	Практикум по анализу нормативных документов, регламентирующих педагогическую деятельность в системе образования РФ;
2.	Нормативно-правовые основы развития дополнительного образования детей и взрослых	18	Лекции 12	Сущность дополнительного образования в свете положений ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция развития дополнительного образования детей о перспективах развития дополнительного образования детей в РФ. Развитие, воспитание, обучение в системе дополнительного образования. Теоретические подходы к сущности дополнительного образования. Интеграция общего и дополнительного образования в развитии ребенка. Базовые модели организации дополнительного образования
			Практические занятия 6	Практикум по проектированию педагогической деятельности с опорой на нормативно-правовую основу развития дополнительного образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Формой контроля при реализации данного модуля является письменный зачет, проводимый в соответствии с приведенными ниже методическими рекомендациями. Процедура контроля заключается в написании краткого эссе на тему «Перспективы развития дополнительного образования в контексте современной государственной образовательной политики».

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Эссе на тему «Перспективы развития дополнительного образования в контексте современной государственной образовательной политики» на основании изученных нормативных документов:

- *Закон РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ*
- *Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1662-р от 17.11.2008 г.)*
- *Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)*

- *Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 8.12.2011 № 2227-р)*
- *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»*
- *Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 N 2 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»*
- *Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»*
- *Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.12.2014 №2765 –Р)*

Задание:

Разделившись на подгруппы, по мере изучения вышеперечисленных материалов, выделяйте цитаты из документов, в которых, с Вашей точки зрения, зафиксированы стратегические ориентиры в развитии дополнительного образования.

Запишите цитаты в левую часть таблицы «Анализ нормативных документов».

В правой части таблицы зафиксируйте Ваши комментарии по поводу выделенных цитат.

Таблица 1. «Анализ нормативных документов»

<i>Название документа</i>	
<i>Цитата</i>	<i>Комментарии: что заставило меня обратить внимание на эту идею, записать эту цитату. Какой вопрос возник в связи с этим</i>

Опираясь на составленную таблицу, напишите краткое эссе на тему «Перспективы развития дополнительного образования в контексте современной государственной образовательной политики».

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания:	Критерии оценки:	Показатели оценки
ПК: готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	таблица «Анализ нормативных документов»	заполнена по каждому документу	Полностью/частично
ПК: готовность к осуществлению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	эссе	-обозначена проблема исследования; - собственная позиция аргументирована по	Полностью/частично

		приведенным цитатам, - итоги эссе подведены логично - рассуждения опираются на нормативно-правовые документы, рассуждения логичны	
--	--	--	--

Оценка результатов:

Зачет ставится при условии соответствия всем вышеперечисленным критериям. В случае несоответствия какому-либо критерию предлагается провести подобное исследование еще раз.

Список рекомендуемой литературы

1. 1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 №792-р).
2. 2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2009.
3. Закон РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ.
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1662-р от 17.11.2008 г.).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.12.2014 №2765 –Р)
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации педагог. кадров / Под ред. Е. С. Полат. – 2 – е изд.; стер. – М.: Академия, 2005.
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
9. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 N 2 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

14. Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
15. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М.,1998.
16. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 8.12.2011 № 2227-р).
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г.).

Модуль 2. Культурологические основы современного образования. 36 часов

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	Определение задач, содержания, методов, форм и средств образовательного процесса		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ПК: готовность к определению целей и задач, планированию, организации и проведению занятий	теоретические основы культуроориентированного образования, модели культуроориентированного образования	ориентироваться в первоисточниках культуры на основе культурных взаимосвязей. Привлекать технологии освоения культурного наследия при реализации программ дополнительного образования художественно-творческой направленности	принципами освоения культурного наследия при реализации программ дополнительного образования художественно-творческой направленности
ПК: готовность к решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	принципы государственной политики развития дополнительного образования детей, основы культуроориентированного образования, модели культуроориентированного образования	применять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания для повышения эффективности процесса обучения в системе дополнительного образования, использовать многоканальную модель освоения культурного наследия в собственной педагогической деятельности	навыками использования многоканальной модели освоения культурного наследия в собственной педагогической деятельности
<p style="text-align: center;">ОК, ОПК, ОКК:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; • работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами; • осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; • владеть основами профессиональной этики и речевой культуры. 			

Описание образовательного процесса в рамках данной рабочей программы:

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания
1.	Образование как процесс освоения культурного наследия	18	Лекции 12	Образование как процесс освоения культурного наследия. Понятие культуры. Развитие представлений о культуре в философии и культурологии. Человек в пространстве культуры
			Практические занятия 6	Практикум: «Культура и образование: модели взаимодействия»
2.	Культурное наследие – основной ресурс дополнительного образования в области художественного творчества	18	Лекции 12	Воспитание: духовно-нравственное развитие, социализация, создание условий для самоопределения. Базовые национальные ценности. Социальная адаптация как задача дополнительного образования. Развитие социальной компетентности, обогащение социального опыта. Пути освоения культурного наследия в системе дополнительного образования. Привлечение технологий освоения культурного наследия при реализации программ дополнительного образования художественно-творческой направленности. Открытое образование: сущность и смыслы. Модели культуроориентированного образования. Многоканальная модель образования. Взаимодействие образовательных учреждений с различными институтами культуры.
			Практические занятия 6	Практикум: «Многоканальная модель освоения культурного наследия»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Формой текущего контроля является устный зачет. Для обеспечения вариативности обучения идея занятия должна быть основана на собственном педагогическом опыте слушателей в соответствии с их специализацией.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА**

Задание:

Слушателям предлагается разработать и представить проект занятия «Многоканальная модель освоения культурного наследия» в рамках реализации программы дополнительного образования. Для это им следует:

- выбрать объект культурного наследия, отвечающий специфике направления их профессиональной деятельности в системе дополнительного образования;

- определить три канала получения информации о выбранном объекте с учетом возраста обучающихся и особенностей образовательного процесса, используя разнообразные «тексты культуры» (письменные источники – художественная литература, документы эпохи и пр.; городское пространство; музейное пространство и т.п.). Каждый вид «текста» рассматривается как самостоятельный и полноценный канал освоения историко-культурного наследия, позволяющий раскрыть те или иные его аспекты.;
- разработать маршрутные листы для освоения объекта культурного наследия с помощью каждого канала;
- составить таблицу для подведения итогов занятия по образцу:

Пример таблицы для подведения итогов

Каналы информации	Городское пространство	Музейное пространство	Письменные источники
Характеристики объекта культурного наследия			

Сопоставление полученных результатов позволит слушателям составить целостное представление о предмете исследования и выявить возможности каждого из культурных текстов.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК: готовность к определению целей и задач, планированию, организации и проведению занятий	формулировки целей и задач разработанного занятия	- цель и задачи занятия сформулированы корректно. - идея занятия соответствует целям и задачам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	полностью/ частично
ПК: готовность к решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	презентация разработки занятия	- выбранные для исследования культурные артефакты безопасны для исследования и адекватны педагогическим условиям, а также целям и задачам занятия; - применяемые виды исследовательской, творческой и иных видов деятельности детей соответствует логике культуроориентированно	полностью/ частично

		го образования; - структура занятия логична: указана целевая аудитория, сформулированы тема, педагогическая проблема, актуальность ее решения. Описаны необходимые ресурсы, формы деятельности, методы и технологии работы, методическое обеспечение, ожидаемые результаты, формы подведения итогов	
--	--	--	--

Работа считается зачтенной при полном соответствии четырем из пяти критериев. В случае несоответствия двум или более критериям предлагается провести подобное исследование еще раз.

Организационно-педагогические условия

Учебная работа включает лекционные и семинарские занятия, практикумы, исследования в городском и музейном пространстве. При их проведении используются методы и технологии многоканальной модели освоения культурного наследия, стратегий визуальной коммуникации, фасилитированных дискуссий.

Материальные ресурсы

Аудитория, оснащенная мультимедийной техникой, оргтехника, канцелярские принадлежности, бумага, флипчарт с аксессуарами.

Список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А. Г. Гуманитарные проблемы формирования образовательных стандартов // Диалог культур и цивилизаций в современном мире. VII Международные Лихачевские научные чтения 24-25 мая 2007 г. – СПб.: СПбГУП, 2007.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
4. Данилюк А. Я. Три принципа интеграции образования / Ежемесячный электронный педагогический журнал «Научно-педагогические школы Юга России» <http://rspu.edu.ru/university/publish/schools/2/6.html>. (дата обращения 21.12.2017).
5. Козловски П. Культура постмодерна. Общественно-культурные исследования технического развития. – М., 1997, с. 19.
6. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда // Новый мир. – 1994, № 4, с.3-8.

Модуль 3. Основы профессиональной культуры педагога дополнительного образования детей и взрослых. 72 часа

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	Организация, стимулирование и мотивация деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности):
ПК: способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	основные понятия модуля, основы языка искусства, методы и технологии его освоения, возможности и методики работы с различными изобразительными материалами и техниками	применять методики работы с различными изобразительными материалами и техниками для становления картины мира обучающихся, понимать язык знаков и символов, использовать коммуникативные практики в ходе художественно-творческой деятельности, создавать ситуацию взаимодействия обучающихся с объектами художественной культуры, способствующей развитию их ценностно-смысловой сферы	основами языка знаков и символов, основами языка изобразительного искусства, навыками привлечения искусства как средства коммуникации, инструмента самопознания, творческого самовыражения и личностного развития, навыками работы с изобразительным и материалами и живописными изобразительным и техниками
ПК: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	основы коммуникативной культуры личности, возможности использования коллективных форм обучения и коммуникативных практик при реализации программ дополнительного образования художественной направленности	применять коллективные формы обучения при освоении культурного наследия в системе дополнительного образования	навыками организации коллективных форм обучения при освоении культурного наследия в дополнительном образовании

<p>ПК: готовность к разработке методических материалов на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся</p>	<p>стратегию развития визуальной коммуникации, стадии эстетического развития личности, психологические основы восприятия произведений изобразительного искусства, технологию организации фасилитированной дискуссии</p>	<p>осуществлять отбор произведений изобразительного искусства и заданий для их освоения в соответствии со стратегией развития визуальной коммуникации, актуальной стадией эстетического развития обучающихся, психологическими основами восприятия произведений изобразительного искусства</p>	<p>навыками организации освоения произведений изобразительного искусства обучающимися в системе дополнительного образования; использования фасилитированной дискуссии в образовательном процессе; разработки соответствующих методических материалов</p>
<p>ПК: готовность к использованию современных методов и технологий обучения</p>	<p>основы обработки, текстовой, визуальной и аудиоинформации при создании дидактических пособий</p>	<p>использовать приемы и методы обработки текстовой, визуальной и аудиоинформации для создания дидактических материалов</p>	<p>основами обработки текстовой, визуальной и аудиоинформации и для создания дидактических материалов</p>

ОК, ОПК, ОКК:

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;
- развивать способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- осуществлять профессиональное самообразование, способствовать личностному росту.

Описание образовательного процесса в рамках данной рабочей программы:

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания
1.	Развитие эмоционального интеллекта педагога дополнительного образования средствами	18	Лекции 4	Понятие эмоционального интеллекта. Языки искусства. Язык изобразительного искусства и методы его освоения Развитие воображения, образных

	арт-педагогика			представлений, символического и метафорического мышления. Возможности художественно-творческой деятельности в становлении картины мира и развития личностных компетенций участников образовательного процесса. Искусство как средство познания мира. Формирование ценностно-смысловой сферы обучающихся средствами арт-педагогика
			Практические занятия 14	Практикумы по языку цвета: «Язык живописи», «Музыка руками», «Зарамой», «Мое окно»
2.	Основы коммуникативной культуры педагога дополнительного образования	18	Лекции 4	Основные принципы коммуникативной культуры: уважение и вежливость, тактичность, корректность, толерантность, скромность, точность. Искусство договариваться как условие реализации потенциала совместной деятельности. Использование коммуникативных практик в ходе художественно-творческой деятельности и при интерпретации ее результатов в системе дополнительного образования.
			Практические занятия 14	Практикумы: «Знакомство», «Искусство как средство коммуникации»,
3.	Основы визуальной культуры педагога дополнительного образования	18	Лекции 4	Визуальная культура, визуальная грамотность, визуальная коммуникация. Стратегия развития визуальной коммуникации. Стадии эстетического развития личности. Психологические основы восприятия произведений изобразительного искусства. Фасилитированная дискуссия как инструмент организации процесса освоения культурного наследия. Программа «Образ и мысль» ресурс развития визуальной культуры начинающего зрителя
			Практические занятия 14	Практикумы: по развитию визуальной грамотности, организации фасилитированной дискуссии, анализу видеозаписей и стенограмм открытых занятий, по разработке модели занятия с использованием стратегии развития визуальной коммуникации
4.	Основы информационной культуры педагога дополнительного образования	18	Лекции 4	Основы информационной культуры педагога дополнительного образования. Развитие ИКТ-компетентности педагога дополнительного образования в области

	образования			создания дидактических материалов.
			Практические занятия 14	Практикумы по созданию дидактических материалов для работы педагога дополнительного образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Формой текущего контроля является устный экзамен.

Допуском к экзамену является наличие портфолио, содержащего дидактические и методические материалы, а также творческие работы, созданные слушателями в ходе прохождения модуля. Материалы портфолио представляются в электронном виде и размещаются на общем электронном ресурсе курса.

Для проведения экзамена выделяется компьютерный класс, в котором слушатели и преподаватели могут просматривать и обсуждать материалы портфолио.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Формой контроля при освоении данного модуля является устный экзамен, который проводится как защита портфолио, составленного из дидактических и методических материалов, а также творческих работ слушателя, представленных в цифровом виде.

Процедура проведения экзамена представляет собой презентацию портфолио, а также его обсуждение и защиту.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК: способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	творческие работы	- оригинальность замысла, выраженного с помощью художественных материалов; - применены теоретических знания и практические умения и навыки работы графическими средствами выразительности, полученных в ходе модуля	Полностью/ частично
ПК: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	методическая разработка занятия, направленного на развитие визуальной и коммуникативной культуры личности	- цель и задачи методической разработки сформулированы корректно, продукт доступен и безопасен для образовательной деятельности; - применяемые виды исследовательской, творческой и иных видов деятельности обучающихся соответствует логике арт-педагогического подхода; - структура разработки занятия логична: указана целевая аудитория, сформулированы тема, педагогическая проблема,	Полностью/ частично
ПК: готовность к разработке методических материалов на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся			

		актуальность; - описаны необходимые ресурсы, формы деятельности, методы и технологии работы, методическое обеспечение, ожидаемые результаты, формы подведения итогов;	
ПК: готовность к использованию современных методов и технологий обучения	цифровые дидактические материалы	- соответствие визуальных продуктов принципам графического дизайна и видеоэкологии; - имеется возможность использования дидактических материалов в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования	Полностью/ частично

Оценка «5» («отлично») ставится, если портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют 7-8 критериям.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют 5-6 критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если портфолио и устный ответ удовлетворяют менее, чем четырем критериям.

Рекомендуемые источники информации

1. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании. – Тюменский государственный университет., 2004. – С. 231.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012.
3. Ванюшкина Л.М. и др. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями: Для дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 173 с.
4. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
5. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе. Научная библиотека открытого доступа «Киберленинка». – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-art-pedagogiki-kak-sistema-integrativnogo-primeneniya-elementov-iskusstva-v-obrazovatelnom-protsesse>. (дата обращения 20.03.2017).
6. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54.
7. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников. Выпуск 2: Реализация культурно-образовательной программы «Образ и мысль» в

- начальной школе: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2013. – 146 с.
8. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие. – М.: Издательство «Когито-Центр», 2004. – 73 с.
 9. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М. : Academia, 2001. - 246 с. – (Пед. образование). URL: <http://pedlib.ru/Books/2/0492/2-0492-16.shtml> (дата обращения 01.12.2017).
 10. Музей – пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс»: учебно-методическое пособие для слушателей повышения квалификации СПб АППО. – Вып. 1: Педагогический музей: от традиций к новациям / Л. М. Ванюшкина и др. – СПб: СПб АППО, 2013. – 76 с.
 11. Музей – пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс»: учебно-методическое пособие для слушателей повышения квалификации СПб АППО. – Вып. 2: Педагогический музей: незабытое старое / М.К. Хащанская и др. – СПб: СПб АППО, 2014. – 126 с.
 12. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Выпуск 2.: «Образ и мысль» – Сборник статей. – СПб.: СПб ГУПМ, 1997. – 142 с.
 13. Некрасова-Каратева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее / Художественный музей в образовательном процессе. / ред. Б. А. Столяров. – СПб.: Специальная литература», 1998. – С. 127-169.
 14. Подгорнова С. В. Реализация культурно-образовательной программы «Кругозор»: методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2013. – 128 с.
 15. Подгорнова С. В., Хащанская М. К. Музей – пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс». Выпуск 3: Потенциал музея в развитии визуальной культуры дошкольника и младшего школьника: учебно-методическое пособие / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2016. – 88 с.
 16. Подгорнова С.В. Начиная зритель и современное изобразительное искусство / Современное искусство в школе: новый формат. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции/ сост. Е.Н. Коробкова; под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2014. – С. 23-28.
 17. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. 2014. – Выпуск 2 (6). URL: <http://1121.petrus.ru/journal/article.php?id=2362> (дата обращения 01.03.2017).
 18. Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4clVHBDvO>. (дата обращения 20.03.2017).
 19. Хащанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб. – 2011. – с. 63-65.

Электронные ресурсы

20. ИКТ и компетентности учителей. Аналитическая записка 11.2012 года. URL: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214696.pdf>. (дата обращения 18.12.17).
21. Основы композиции <http://library.sredaboom.ru/> (дата обращения 20.12.17)
22. Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (дата обращения 20.12.17)

23. Руководство к программе Picasa. URL: <https://support.google.com/picasa/answer/157000?hl=ru> (дата обращения 20.12.17).
24. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. 2014. – Выпуск 2 (6). URL: <http://11121.petsu.ru/journal/article.php?id=2362> (дата обращения 01.12.2017).
25. Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4clBHBdV0>. (дата обращения 20.03.2017).
26. Социальная сеть работников образования – <http://nsportal.ru/> (дата обращения 20.12.17)
27. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – <http://standart.edu.ru/> (дата обращения 20.12.17)
28. Хащанская М.К. Арт-педагогика как возможность практической реализации образовательного потенциала искусства. URL: <https://sites.google.com/site/culturologyappo/art-pedagogika>. (дата обращения 17.12.2017).
29. Хащанская М.К. Потенциал рефлексивных методов в системе постдипломного образования. <http://art-psychology.org/wp-content/uploads/2017/05/refleksivnye-metody.pdf> (дата обращения 05.12.2017).
30. Хащанская М.К. Программа развития детского художественного творчества в условиях деятельности арт-студии «Акварельки» для старшей и подготовительной группы ДОУ. URL: <https://sites.google.com/site/culturologyappo/art-pedagogika>. (дата обращения 17.12.2017).
31. Хащанская М.К. Творчество как ресурс. URL: <http://www.oppl.ru/vyipusk-8-1/naiskanie-avtorskogo-svidetelstva-oppl-haschanskaya-artpedagogika.html> (дата обращения 05.12.2017).

Модуль 4. Стратегии дистанционного взаимодействия при освоении культурного наследия*. 36 часов

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности	Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать	Слушатель должен уметь	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ПК: готовность к систематизации и оценке педагогического опыта и образовательных технологий в области ДО на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других	возможности использования коллективных форм обучения в дистанционном режиме, основы обработки визуальной и аудиоинформации, интернет-ресурсы, позволяющие эффективно осуществлять процесс освоения культурного наследия	пользоваться интернет-ресурсами, позволяющими эффективно осуществлять процесс освоения культурного наследия, применять коллективные формы обучения при освоении культурного наследия дистанционно, использовать приемы и методы обработки визуальной и аудиоинформации	навыками использования Интернет-ресурсов и ИК-технологий при освоении культурного наследия, навыками привлечения искусства как средства коммуникации, в том числе, дистанционно, основами обработки визуальной и аудиоинформации
ПК: готовность к использованию возможностей виртуальной образовательной среды в учебно-воспитательном процессе			
<p>ОК, ОПК, ОКК:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; • осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; • использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; • способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности; • осуществлять профессиональное самообразование, способствовать личностному росту. 			

Описание образовательного процесса в рамках данной рабочей программы

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во	Формы организации	Основные элементы содержания
-------	-----------------------------------	--------	-------------------	------------------------------

		часов	учебных занятий	
1	Стратегии дистанционного взаимодействия в работе педагога дополнительного образования	18	Практическое занятие 18	Дистанционное взаимодействие в ходе исследования виртуальных источников информации On-line консультации: возможности использования Интернет-ресурсов при реализации программ дополнительного образования художественной направленности. Дистанционное взаимодействие участников образовательного процесса. Сервисы Google
2	Использование Интернет-ресурсов в процессе освоения культурного наследия	18	Практическое занятие 18	Исследования виртуальных источников информации по теме дипломной работы On-line консультации: классификация виртуальных экспозиций. Путешествие по виртуальным музеям мира. Создание общей on-line Google презентации в процессе знакомства с виртуальными музейными ресурсами. Использование информационно-коммуникационных технологий для организации коллективной поисково-исследовательской работы на экспозиции виртуального музея

*Каждый слушатель в аккаунте Google имеет личную папку, в которой находятся все файлы, создаваемые им на практических занятиях и в ходе самостоятельной деятельности. Преподаватель имеет к ним доступ и может в удобное время вносить комментарии и замечания. Для объявлений используется общий электронный ресурс. В дистанционном режиме слушатели готовят основные компоненты экзаменационной работы текущего контроля.

МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля в форме устного экзамена

Описание организации процедуры оценивания: экзамен представляет собой защиту реферата, который слушатель пишет в ходе изучения модуля. Реферат содержит обзор источников по выбранной теме дипломной работы. Допуском к экзамену является написание реферата и выкладывание его на общий ресурс курса за неделю до сдачи экзамена. Распечатанный реферат сдается в день экзамена преподавателю. Защита проходит в аудитории.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Рекомендации к написанию реферата:

- в ходе дистанционного взаимодействия познакомиться с источниками виртуальной информации;
- отобрать источники в соответствии с выбранной темой дипломной работы;
- проанализировать выбранные источники и сделать выводы относительно целесообразности их использования в своей профессиональной деятельности.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК: готовность к систематизации и оценке педагогического опыта и образовательных технологий в области ДО на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других	реферат, устное выступление (защита реферата)	<ul style="list-style-type: none"> - объем и уровень анализа научно-методической и учебно-методической литературы по исследуемой проблеме; - достаточный уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала; - обоснованность сформулированных выводов; - соответствие всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ; - четкость изложения материала, грамотность устной речи 	<p>Полностью (2 балла)/ Частично (1 балл) по каждому из критериев</p>
ПК: готовность к использованию возможностей виртуальной образовательной среды в учебно-воспитательном процессе			

Слушатель получает оценку «отлично», если он набрал 9 -10 баллов за работу, оценку «хорошо», если набрал 7-8 баллов за работу, оценку «удовлетворительно», если он набрал 5-6 баллов, в остальных случаях ставится оценка «неудовлетворительно».

Список рекомендуемой литературы

1. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие. – М.: Издательство «Когито-Центр», 2004.
2. Никуличева Н.В. Дистанционное обучение: организационные формы для работы с обучающимися // Справочник заместителя директора школы. – М., 2016. – № 4 – С. 52-57.
3. Никуличева Н.В. Интернет-ресурсы для подготовки дистанционного курса // Справочник заместителя директора школы. – М., 2016. – № 4 – С. 58-61.
4. Основы композиции <http://library.sredaboomb.ru/> (дата обращения 20.12.17)
5. Полат Е. С., Петров А.Е., Моисеева М.В. Педагогические технологии дистанционного обучения. Учебное пособие для вузов. – Academia, 2008.
6. Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (дата обращения 20.12.17).
7. Работа с сервисами Google Drive и Documents <https://www.youtube.com/watch?v=exni9iSFhEI> (дата обращения 20.12.17).
8. Руководство к программе Picasa. URL: <https://support.google.com/picasa/answer/157000?hl=ru> (дата обращения 20.12.17).
9. Социальная сеть работников образования – <http://nsportal.ru/> (дата обращения 20.12.17).
10. ИКТ и компетентности учителей. Аналитическая записка 11.2012 года. URL: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214696.pdf> (дата обращения 18.12.17).

**Модуль 5. Культурные практики в дополнительном образовании детей и взрослых.
72 часа**

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности	Организация культурного пространства; организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности):
ПК: готовность к использованию возможностей образовательной среды в учебно-воспитательном процессе	специфику, виды, реализации культурных практик, педагогический потенциал культурной среды, отдельных социокультурных институтов	использовать теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания для повышения эффективности образовательного процесса в рамках реализации культурных практик	навыками анализа и проектирования культурных практик в соответствии культурологическими основами современного образования
ПК: участие в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей	принципы организации исследовательской и проектной деятельности, формы реализации и организационно-педагогические условия реализации культурных практик в системе дополнительного образования	ориентироваться в первоисточниках культуры – произведениях художественной литературы, музыкального, изобразительного, театрального искусства, музейных экспозициях – на основе выявления их ценностно-смысловой специфики и культурных взаимосвязей; исследовать бытовые вещи, музейные экспонаты, произведения различных видов искусства, культурные явления	современными исследовательскими методами и технологиями, способствующими получению целостного представления о вещах, произведениях различных видов искусства, культурных явлениях; навыками организации фасилитированных обсуждений культурных явлений и объектов культурного наследия в открытом образовательном пространстве
ПК: проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания, развития обучающихся	иметь теоретические знания в области освоения объектов предметно-пространственной среды, основы арт-педагогики	применять методы и технологии арт-педагогики при освоении языка искусства	навыками организации художественной творческой деятельности

ПК: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	педагогический потенциал культурной среды Санкт-Петербурга и его отдельных социокультурных институтов	интерпретировать полученную из объектов культурного наследия города информацию для реализации педагогических задач	навыками планирования и организации взаимодействия ОУ с социокультурными институтами города
<p>ОПК и ОКК:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; – способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности – способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование 			

Описание образовательного процесса в рамках данной рабочей программы:

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания
1.	Культурные практики в условиях открытого образовательного пространства	18	Лекции 6	Культурная практика как способ вхождения человека в культуру. Культурные практики в контексте формального, неформального и информального образования. Виды культурных практик
			Практические занятия 12	Практикумы: - анализ культурных практик, разработанных педагогами Санкт-Петербурга; - проектирование культурных практик различных видов
2.	Формы реализации культурных практик в системе дополнительного образования	18	Лекции 6	Организационно-педагогические условия реализации культурных практик. Арт-проекты, театральные и медиа-проекты в системе дополнительного образования. Исследовательские культурные практики. Предмет материальной культуры как объект исследования. Образовательный потенциал бытовой вещи и музейного экспоната. Литературные практики. Работа с книгой, текстом. Опыт образовательных организаций Санкт-Петербурга по использованию потенциала культурных практик
			Практические занятия 12	Практикумы: - вещь в культуре, художественная инсталляция, музейная инсталляция; - музейно-педагогическое занятие как культурная практика; - разработка исследовательских

				культурных практик по теме диплома (в рамках профессиональной деятельности)
3.	Особенности организации культурных практик в сфере дополнительного образования художественной направленности	18	Лекции 6	Художественная творческая деятельность обучающихся в процессе реализации культурных практик различных видов. Театральные и медиа-культурные практики
			Практические занятия 12	- практикум по театральным технологиям; - тренинг актерского мастерства; - арт-педагогическая мастерская «Мое окно»
4.	Потенциал различных социокультурных институтов для реализации культурных практик в дополнительном образовании	18	Лекции 4	Социокультурные учреждения Санкт-Петербурга и их функции. Путешествия как культурная практика. Традиционные и инновационные методы и технологии освоения городского и музейного пространства. Методические основы проведения культурных практик в музейном пространстве. Просветительская и образовательная деятельность учреждений культуры. Взаимодействие образовательного учреждения с различными социокультурными институтами: цели, задачи, организационно-педагогические условия. Источники информации о существующих в городе просветительских и образовательных мероприятиях и программах, реализуемых учреждениями культуры
			Практические занятия 14	Практикумы: - традиционные и инновационные методы и технологии освоения географических пространств (экскурсии, учебные прогулки, квесты); - знакомство с музейно-педагогическими программами петербургских музеев и общегородскими проектами («Детские дни в Петербурге», «Ночь в музее» и др.)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля в форме устного экзамена

Формой контроля при реализации данного модуля является устный экзамен, проводимый в соответствии с приведенными ниже методическими рекомендациями. Процедура контроля проводится в виде защиты слушателем методической разработки культурной практики по теме дипломной работы.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Рекомендации к написанию методической разработки:

- выбрать вид культурной практики в соответствии с практической частью дипломного исследования;
- определить целевую аудиторию, сформулировать цель и задачи культурной практики;

- описать организационно-педагогические условия реализации культурной практики;
- разработать структуру культурной практики;
- сделать вывод о возможности использования разработанной культурной практики в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК: готовность к использованию возможностей образовательной среды в учебно-воспитательном процессе	методическая разработка культурной практики. Устный ответ	методическая разработка должна соответствовать: <ul style="list-style-type: none"> • принципам освоения объектов культурного наследия; • возрастным особенностям целевой аудитории и специфике дополнительного образования; • возможностям использования педагогического потенциала социокультурных учреждений Санкт-Петербурга 	полностью/ частично
ПК: участие в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей			
ПК: проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания, развития обучающихся			
ПК: способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ОПК и ОКК: <ul style="list-style-type: none"> – способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; – способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; – способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности – способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование 			

Оценка «5» («отлично») ставится, если: соблюдены все принципы освоения данного типа объектов культурного наследия; разработка в полной мере соответствует выбранной слушателем целевой аудитории; учтена специфика и организационно-педагогические условия реализации программ дополнительного образования; разработана модель использования потенциала разнообразных социокультурных институтов, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если: соблюдены основные принципы освоения данного типа объектов культурного наследия; разработка соответствует выбранной слушателем целевой аудитории; учтен ряд организационно-педагогических условий реализации программ дополнительного образования; привлечен потенциал не менее двух социокультурных институтов; содержание задания раскрыто грамотно.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется, если частично соблюдены принципы освоения данного типа объектов культурного наследия; разработка не в полной

мере соответствует выбранной слушателем целевой аудитории; учтены некоторые организационно-педагогические условия реализации программ дополнительного образования; привлечен потенциал не менее одного социокультурного института; имеются ошибки и недочеты в предъявлении результатов выполнения заданий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется, если: обнаружены существенные пробелы в знании принципов освоения данного типа объектов культурного наследия; имеются существенные ошибки в создании многоканальной модели освоения культурного наследия, не использован потенциал социокультурных институтов Санкт-Петербурга.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб., 2003.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е.Н. Культурно-образовательные практики: новый образовательный формат // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3 (64). – С. 197-199.
3. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга. Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015 http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met_rek_Kultura.pdf. – Дата обращения 09.06.2017.
4. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников. Выпуск 2. Реализация культурно-образовательной программы «Образ и мысль» в начальной школе. Учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / под науч. ред. Ванюшкиной Л. М. – СПб, 2013. https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/0B4sbb_gFduRHMNI5OVZITVRHU00/view?usp%3Dsharing&sa=D&ust=1465764262365000&usg=AFQjCNHNSU2iBELUI8E1brp6aQgCosKmkA Дата обращения 12.06.17.
5. Подгорнова С. В., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Город как школа толерантности. Организация взаимодействия педагогов, учащихся и их родителей в поликультурном пространстве Санкт-Петербурга: методическое пособие / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2012.

Дополнительная:

6. Алексеева Т. Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kpinfo.org/459-2-31>. – Дата обращения 15.12.2017.
7. Балаш А.Н. Вещь в музейной инсталляции // Музей в мире культуры, мир культуры в музее: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию кафедры музеологии и культур. наследия, 5-6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург / Ред. М.Е. Лисовкая. – СПб., 2015. – С. 238-244.
8. Беляева Е. Л. Архитектурно – пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1997.
9. Будко А.А. Образ музея в XXI веке // Музей в мире культуры, мир культуры в музее: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию кафедры музеологии и культур. наследия, 5-6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург / Ред. М.Е. Лисовкая. – СПб., 2015. – С. 11-19.
10. Ванюшкина Л. М., Копылов Л.Ю, Коробкова Е. Н. и др. «Школа и Музей: новое образовательное пространство». Образовательная программа переподготовки на педагогическую профессию по специальности «Культурология». Методические рекомендации, задания к мастер-классам, практикумам и педагогическим мастерским // Новое образовательное пространство. Вып. 2. «Новое образовательное пространство. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – С. 3-49.

11. Валицкая А.П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 12-18.
12. Гафанова Ю.В. Пространство музея: постмодернистское прочтение // *Studiaculturae*. – Вып. 1. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 163-168.
13. Иконников А. В. Искусство, среда, время: Эстетическая организация городской среды. – М.: «Советский художник», 1985.
14. Ломако О.М. Идея музея в генезисе культурного пространства // Формирование дисциплинарного пространства культурологии. – (Серия “Symposium”) – Вып. 11 / Материалы науч.-метод. конф. 16 января 2001 г., Санкт-Петербург. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 72-74.
15. Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее/ Художественный музей в образовательном процессе / под ред. Б.А. Столярова. – СПб: Специальная литература, 1998. С.127-169.
16. Синельник Д.Ю. Место зрителя в пространстве произведения // Уникальные исследования XXI века. – 2015, № 8. – С. 205-210.
17. Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // *Философия общего дела*. Статьи, мысли и письма Николая Федоровича Федорова. – Т. II. – М., 1913. – С. 398-473 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html (Дата обращения – 11.05.2016).
18. Филин В. А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что плохо. – М.: МЦ Видеоэкология, 1997.
19. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей :Уч. пос. по музейной педагогике. – М, 2001. – 223 с.
20. Ямбург Е.А. Воспитание – провод многожильный. Уроки одной выставки. // *Народное образование*. – 2011, № 61. – С. 209-218.

Модуль 6. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества. 36 часов

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности	Организация образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам во взаимодействии всех участников образовательного процесса		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать	Слушатель должен уметь	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ПК: готовность к оформлению документации, обеспечивающей образовательный процесс	теоретические основы проектирования педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	проектировать и обеспечивать организационно-методическое сопровождение дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества	навыками проектирования и организационно-методического сопровождения дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества
ПК: способность разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся	этапы организации культурных практик; специфику методики организации культурных практик различного типа в рамках дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества	определять цели и задачи, структурирующие и организующие деятельность обучающихся в рамках культурных практик; использовать различные источники информации об объектах культурного наследия для решения педагогических задач; проектировать культурные практики с учетом специфики учреждения дополнительного образования в социокультурном пространстве Санкт-Петербурга	способами актуализации педагогического потенциала культурного наследия Санкт-Петербурга для реализации дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества
ПК: готовность к оцениванию процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительной образовательной программы	способы мониторинга процесса и результатов реализации дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества	осуществлять анализ и оценку реализации дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества	навыками анализа и самоанализа эффективности педагогической деятельности в области дополнительного образования
ПК: готовность осуществлять обучение, воспитание и	основные принципы педагогического целеполагания, отбора содержания	определять цели и задачи, структурирующие и организующие деятельность обучающихся в рамках	современными методами и технологиями освоения

развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	и организации взаимодействия обучающихся с объектами культурного наследия в рамках системы дополнительного образования	дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества; реализовывать и анализировать культурные практики с учетом специфики образовательного учреждения в социокультурном пространстве Санкт-Петербурга	культурного наследия и методикой проведения культурных практик при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества
<p>ОПК и ОКК:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; – оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; – использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; – ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса; – владеть основами профессиональной этики и речевой культуры; – осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском (и иностранном) языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия 			

Описание образовательного процесса в рамках данной рабочей программы:

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания
6.1	Методические основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ в области художественной деятельности	18	Лекции 6	Специфика проектирования дополнительных общеобразовательных программ в области художественной деятельности. Проблема целеполагания культурно-образовательных программ дополнительного образования и отдельных культурных практик. Организационно-методическое сопровождение дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества
			Практические занятия 12	Практикумы по анализу и самоанализу дидактических материалов для исследовательской деятельности на экспозиции музея, в городском пространстве, в условиях образовательного учреждения дополнительного образования

6.2	Проектирование деятельности обучающихся в области художественного творчества. Конструирование дидактических материалов	18	Лекции 6	Диагностика качества педагогической деятельности в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ в области художественного творчества. Прогнозируемые результаты реализации культурных практик. Оценивание образовательных результатов освоения культурного наследия. Мониторинг становления общекультурной компетенции личности обучающихся. Самоанализ деятельности педагога на различных этапах реализации программы дополнительного образования. Современные подходы к созданию и применению дидактической наглядности в образовательной деятельности.
			Практические занятия 12	Практикумы выявления эффективности апробации дидактических материалов для реализации культурных практик на экспозиции музея, в городском пространстве, в условиях образовательного учреждения дополнительного образования

****Вариативность в содержании и организации обучения:** специфика реализации программы модуля связана с выбором слушателями индивидуального образовательного маршрута, связанного с особенностями профессиональной деятельности. Каждый слушатель в практической части дипломного исследования отражает итоги разработки и апробации системы культурных практик, входящих в состав создаваемой или модернизируемой им программы дополнительного образования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля в форме устного экзамена

Описание организации процедуры текущего контроля: формой контроля при реализации данного модуля является устный экзамен, проводимый в соответствии с приведенными ниже методическими рекомендациями. Процедура контроля заключается в представлении слушателем самостоятельно разработанной и апробированной в условиях образовательного учреждения системы культурных практик в рамках создаваемой или модернизируемой им программы дополнительного образования. Регламент выступления – 10 минут. Обязательной частью текущего контроля является участие каждого слушателя в обсуждении разработок культурных практик, созданных другими слушателями, на основе предложенных критериев оценивания.

Представляемая разработка должна являться оригинальным авторским методическим продуктом; пройти апробацию в условиях образовательного учреждения по месту работы слушателя. По итогам апробации педагог должен сделать выводы об эффективности проделанной работы, необходимости и путях ее дальнейшего совершенствования. Представляемые культурные практики должны отвечать требованиям технологичности – возможности перенесения методического опыта в условия другого образовательного учреждения и применения другими педагогами.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания:	Критерии оценки:	Показатели оценки
ПК: готовность к оформлению документации, обеспечивающей образовательный процесс	Методическая разработка системы культурных практик	Соответствие: – нормативным документам в области дополнительного образования; – принципам освоения объектов культурного наследия; – обозначенной целевой аудитории; – особенностям образовательного потенциала социокультурных учреждений Санкт-Петербурга	Полностью/частично по каждому из критериев
ПК: способность разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся			
ПК: готовность к оцениванию процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительной образовательной программы	Устный ответ (анализ культурных практик, разработанных другими слушателями)	– слушатель понимает сущность «культурной практики», ее отличие от других методов и технологий освоения культурного наследия; – использует круг педагогических понятий и терминов, необходимых для анализа методической разработки культурной практики;	
ПК: готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Устный ответ (защита собственной методической разработки системы культурных практик)	– показывает владение основами проектирования культурных практик; – убедительно и грамотно аргументирует свою точку зрения	

Оценка «5» («отлично») ставится, если ответ полностью удовлетворяет 7-8 критериям.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если ответ полностью удовлетворяет 5-6 критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если ответ полностью удовлетворяет четырем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если ответ удовлетворяет менее, чем четырем критериям.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
2. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб.пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/3/0212/3_0212-2.shtml#book_page_top. (Дата обращения 12.12.17).
3. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга. Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015 http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met_rek_Kultura.pdf. (Дата обращения 09.12.2017).
4. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред.: Л.М. Ванюшкина; авт.-сост. С.В. Подгорнова. – СПб.: СПбАППО, 2011. – 102 с. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmNxdWx0dXJvbG9neWFwcG98Z3g6MjBhNzUyMGNmMjZjNzkxOA> (Дата обращения 12.12.17).

Дополнительная:

5. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
6. Борисова Н. В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. пособие. – М., 2000.
7. Валицкая А.П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 12-18.
8. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000.
9. Жиркова З. С. Основы педагогического проектирования. – М.: Академия естествознания, 2014.
10. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. – М.: Наука, 2002.
11. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: «Народное образование», 2000.
12. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.
13. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 1999.