

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ПОСТДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования

Преподавание учебных предметов

«Искусство» и «МХК»

в 2017-2018 учебном году

Методические рекомендации

Материалы подготовлены
преподавателями кафедры
культурологического образования
СПб АППО
Ивановой О. А.,
к.п.н. Хабибулиной О.П.

Санкт-Петербург
2017 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Действующая нормативная база по предмету	3
Место предмета в учебном плане.....	4
Учебно-методический комплекс.....	5
Подходы к оцениванию результатов обучения.....	6
Специфика предмета.....	8

1. Действующая нормативная база по предмету «Искусство» (МХК)

Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя искусства (МХК) при организации образовательного процесса:

Федеральный уровень

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, fgosreestr.ru);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (приказ МОиН РФ № 1897 – раздел III п.18.2.2) (<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2587>);
4. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
5. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее - ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов);
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов образовательных организаций, а также для VIII-IX классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2017/2018 учебном году);
7. Методические письма о преподавании учебных предметов в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253.

Региональный уровень

9. «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы в 2017/2018 учебном году» (Распоряжение комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р);
10. «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы в 2017/2018 учебном году» (Распоряжение комитета по образованию от 14.03.2017 № 838-р);

11. Инструктивно-методическое письмо «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017/2018 учебный год» от 24.03.2017 № 03-28-1493/17-0-0.

2. Место предмета в учебном плане

При составлении образовательной программы основного общего образования учебным предметам МХК и Искусство отводится роль формирования российской гражданской идентичности, духовно-нравственного развития и воспитания, ставится задача развития осознания значимости сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Преподавание Искусства и МХК в 2017-2018 учебном году регламентировано Инструктивно-методическим письмом «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017/2018 учебный год».

Изучение предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» допускается как в рамках отдельных учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка», так и как интегрированный курс «Искусство» (34 часа в год).

Не допускается замена учебного предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» учебным предметом «Мировая художественная культура». Изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» возможно за счет часов компонента образовательной организации при наличии учебных пособий, выпущенных организациями, установленными приказом Минобрнауки России от 09.06.2016 № 699.

Принимать участие в выборе предмета в VIII-IX классах предстоит не только школе (предмет Искусство как альтернатива музыке и ИЗО), но и педагогу-специалисту в области музыки и изобразительного искусства, которому предстоит либо продолжать курс в логике практикоориентированных предметов: «Музыка» (ориентированность на музыкально-исполнительскую деятельность) и ИЗО (ориентированность на художественно-изобразительную деятельность), – либо «переключиться» на интегрированный курс Искусство, направленный, прежде всего, на формирование общекультурной компетенции с опорой на исследовательские, проектные, дискуссионные технологии и преследующий цель – не только дать учащимся знания законов построения и существования произведений различных видов искусства, но и создать условия для формирования собственной позиции по отношению к шедеврам искусства, а так же процессам и явлениям современной культуры.

Примерный учебный план образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2017-2018 учебном году, в VIII классах предусматривает преподавание учебных предметов образовательной области «Искусство» ИЗО и Музыка (в соответствии с образовательной программой образовательной организации, том случае, если ОП ООО предусматривает освоение программы этих предметов с I по VIII классы).

Примерный учебный план состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Преподавание интегрированного

предмета «Искусство» возможно в рамках части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений (определяющих время, отводимое на изучение содержания образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей обучающихся, их родителей, педагогического коллектива образовательной организации).

В ФГОС предусматривается возможность введения курсов внеурочной деятельности, обеспечивающих образовательные потребности и интересы обучающихся. Учебный предмет Искусство может быть выбран школой в качестве дополнительного к основной программе элективного курса (факультатива и т.д.), направленного на достижение главных целей ОО, таких как: духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся. Выбор осуществляет ОУ в соответствии с основной общеобразовательной программой.

Примерный учебный план образовательных организаций для X-XI классов реализует модели универсального (непрофильного) обучения, профильного обучения, а также обеспечивает углубленное изучение отдельных учебных предметов, предметных областей основной образовательной программы среднего общего образования.

При выборе модели универсального (непрофильного) обучения **рекомендовано** изучение учебного предмета МХК. При выборе модели профильного обучения изучение учебного предмета МХК осуществляется в соответствии с профилем образовательной организации.

3. УМК предметов Искусство и МХК

В Федеральном перечне учебников УМК предметов МХК и Искусство расположены в разделе «Предметы (курсы) по выбору». Предметная область «Общественные науки» (стр. 146,148).

Федеральный перечень учебников (см. ссылки сайт Министерства образования и науки и ПРИКАЗ от 31 марта 2014 г. N 253 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПЕРЕЧНЯ УЧЕБНИКОВ)

УМК по предмету «Искусство»:

1. Данилова Г.И. Искусство 5 ДРОФА (<http://www.drofa.ru/49/>);
2. Данилова Г.И. Искусство 6 ДРОФА (<http://www.drofa.ru/49/>);
3. Данилова Г.И. Искусство 7 ДРОФА (<http://www.drofa.ru/49/>);
4. Данилова Г.И. Искусство 8 ДРОФА (<http://www.drofa.ru/49/>);
5. Данилова Г.И. Искусство 9 ДРОФА (<http://www.drofa.ru/49/>);

6. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д., Искусство 8-9. Издательство "Просвещение).

УМК по предмету «Мировая художественная культура»:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК 10, Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС" (<http://www.vlados.ru/book.asp?kod=13424>);

2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК 11, Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС" (<http://www.vlados.ru/book.asp?kod=13518>);
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 10 Образовательно-издательский центр "Академия" (<http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4974/55653/>);
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 Образовательно-издательский центр "Академия" (<http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4974/55657/>);
5. Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 10 ДРОФА (<http://www.drofa.ru/101/>);
6. Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 11 ДРОФА (<http://www.drofa.ru/101/>).

На основе авторской программы и УМК учитель создает свою рабочую программу.

4. Подходы к оцениванию результатов обучения

Система оценки достижения планируемых результатов базируется на решении задач восприятия произведений искусства, раскрытия особенностей образного языка искусства разных исторических периодов, формирования и развития художественно-образного мышления. Ряд творческих заданий, обозначенных в учебных и примерных программах предмета Искусство, направлены на реализацию перечисленных задач:

- принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели и т. д.)
- участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды, спектакли и др.);
- самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;
- принимать участие в конкурсах и выставках художественной фотографии;
- участвовать в разработке коллективного архитектурного проекта «Наш новый город»;
- участвовать в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики;
- принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося);
- участвовать в создании экранного произведения искусства (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.);
- разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.).

В приведенной ниже таблице сведены формируемые УУД:

Результаты освоения УУД
<p>Личностные ОБЩЕУЧЕБНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России • осознание своей этнической принадлежности • знание культуры своего народа • формирование целостного мировоззрения • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции <p>Личностные ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>развитие образного восприятия и освоения способов художественного, творческого самовыражения личности</p> <p>гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности</p> <p>формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства</p> <p>развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания</p>
<p>Регулятивные ОБЩЕУЧЕБНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ставить новые цели, преобразовать практическую задачу в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; <p>Регулятивные ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; • понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы; • определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
<p>Коммуникативные ОБЩЕУЧЕБНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <p>овладеть культурой устной и письменной речи;</p> <p>Коммуникативные ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;</p> <p>описывать явления искусства, используя специальную терминологию;</p>
<p>Познавательные ОБЩЕУЧЕБНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; <p>Познавательные ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</p> <p>наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;</p> <p>усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;</p> <p>различать изученные виды и жанры искусств;</p> <p>классифицировать изученные объекты и явления культуры;</p>

структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;

Уровни обучения:

- **базовый уровень достижений** – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»);
- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»). Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.
- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Обязательными составляющими системы оценки являются материалы:

- *стартовой диагностики;*
- *тематических и итоговых проверочных работ;*
- *творческих работ* (включая учебные исследования и учебные проекты).¹

5. Специфика предмета

Содержание программы дает возможности реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

¹ Стандарты второго поколения. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа, Москва «Просвещение», 2011

В условиях введения ФГОС в предстоящем учебном году в преподавании дисциплины предполагается акцент:

- на способы введения учащихся в современное социокультурное пространство, помогающие понять природу многоликих явлений культуры и дать им оценку (установка на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства);

- на возможности коммуникативно-экспрессивного диалога, пробуждающего эстетическую восприимчивость и эмоциональную отзывчивость учащихся в ходе постижения выразительности художественного образа конкретных художественных произведениях;

- эвристический характер исследовательской и творческой деятельности (урок-исследование, урок-проект).

В целях достижения предметных, метапредметных и личностных результатов, а также сохранения интереса к изучению искусства и культуры, приоритетным в преподавании Искусства и МХК является *системно-деятельностный подход*.

Системно-деятельностный подход: *системный* как изучающий взаимосвязь, развитие и движение элементов целого, оперирующий понятиями «система», «целостность» и «взаимодействие»; и *деятельностный*, затрагивающий всю психологическую структуру личности: мотив, цель, действия (операции), условия и средства, результат. *Системно-деятельностный* предполагает обучение целеполаганию и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности согласно методологии. Иными словами, система развития личности ребенка вписана в систему методов и приемов организации деятельности.

В связи с этим переосмысливается роль учителя на каждом конкретном уроке. Из носителя готовых знаний и поиска способа их передачи/усвоения учитель примеривает на себя несколько ролей в зависимости от уровня сложности содержания урока и владения разнообразием методов и приемов, активизирующих познавательную деятельность учащихся.

В области художественно-эстетического образования можно выделить следующие функции учителя на уроке Искусства и МХК:

I. Исследователь событий в культуре. Привнести последние новости о создании, состоянии, судьбе, перемещении произведений искусства и культуры на урок – значит держать ученика в курсе выставок, премьер, гастролей и формировать правильную оценку современного и традиционного.

II. Фасилитатор в постановке вопросов и обсуждении ответов.

III. Координатор исследовательской работы в группах и мини группах. Данная функция реализуется в формате частично-поискового метода и несет нагрузку изучения широких пластов искусствоведческого и культурологического материала по группам. Методически эта работа сопровождается поиском и распределением большого объема дополнительного материала, созданием папок с текстовым и иллюстративным материалом, а также созданием алгоритмов работы на каждом этапе урока.

IV. Коммуникатор генерирования идей. Креативное мышление учащихся в области искусства и культуры формируется с помощью организатора эвристических технологий интенсивного генерирования идей.

V. Модератор создает на уроке искусства и культуры ситуацию самостоятельного и ответственного решения проблем в этой области, принятия общих решений как собственных. Структурирование группового обсуждения выполняется как в методе модерации (организация работы в малых и больших группах с подведением итогов), так и в различных дискуссионных технологиях, начиная с двухрядного круглого стола и заканчивая панельной дискуссией.

VI. Медиатор – это тот, кто создает коммуникативные ситуации постижения возможностей искусства в формировании мировоззрения и самопонимания человека. Данная функция учителя злободневна в ситуации возникновения и разрешения конфликтов на уроке. Владея техниками модерации, педагог «эффективно» управляет взаимодействием, задает вопросы, выявляет скрытую информацию, организует обратную связь, использует техники вербализации, следует правилам и принципам передачи и получения информации.

VII. Режиссер на уроке искусства выстраивает динамическую ситуацию (с кульминацией и разрешением «конфликта») встречу с искусством. В использовании метода художественно-педагогической драматургии главной целью становится переживание: от сопереживания до катарсиса.

VIII. Тьютор выстраивает взаимодействие всех учеников взаимодействия в виртуальном пространстве. Для этого используется электронная почта или различного рода форумы и чаты он-лайн общения. Виртуальное образовательное путешествие и веб-квест представляют собой завершённые виртуальные уроки или модели домашних заданий.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных – становится неотъемлемой частью образовательного процесса.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Одна из важнейших форм работы, направленных на формирование универсальных учебных действий – проектная деятельность.

Исследовательская деятельность включает следующие этапы работы, каждый из которых имеет отдельную критериальную шкалу:

- Актуальность исследования
- Проблема исследования
- Цель исследования
- Объект исследования:

- Предмет исследования
- Гипотеза исследования
- Методы исследования

Проектная деятельность включает следующие этапы работы:

1. Понятие (типология) проекта, этапы проекта.
2. Цель и задачи проекта.
3. Этапы работы по проекту.
4. От проблемы к идее (описание проблемы проекта, оценка идеи проекта).
5. Механизм (методы) реализации проекта.

План проекта (один из вариантов):

- название проекта:

- руководитель проекта:

- описание проблемы, решению которой посвящен проект:

- цель и задачи проекта

- календарный план реализации проекта

№	Мероприятия (включая краткое описание)	Сроки	Ожидаемый результат

- ожидаемые результаты:

Количественные показатели:

Качественные показатели

Ресурсность проекта
