

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования

Преподавание учебного предмета
«Литература»
в 2017–2018 учебном году

Методические рекомендации

Материалы подготовлены Багге М.Б.,
доцентом кафедры филологического
образования, канд. пед. наук

Санкт-Петербург
2017

Оглавление

Введение

Документы, регламентирующие деятельность учителя литературы

Литература как учебный предмет

Основное содержание учебного предмета «Литература»

Методические принципы освоения предмета «Литература»

Федеральный перечень учебников по литературе

Базисный учебный план

Предполагаемые результаты обучения по предмету «Литература»

Рабочая программа учителя

Технологическая карта урока

Приложения:

Приложение 1

Внеурочная деятельность по предмету

Приложение 2

Литература для учащихся

Приложение 3

Литература для учителя

Приложение 4

Литературные Интернет-ресурсы

Введение

Методические рекомендации характеризуют школьный предмет «Литература» с точки зрения его содержания, задач, особенностей преподавания в условиях перехода на ФГОС, указывают на основные проблемы развития филологического образования в школе и предлагают пути совершенствования преподавания литературы с учетом современных требований, в свете культурно-исторической перспективы.

В Методических рекомендациях учтены важнейшие положения Закона «Об образовании в Российской Федерации» как важнейшей концептуальной основы Федерального государственного образовательного стандарта. Введение ФГОС требует корректировки содержания уроков литературы, конкретизации цели и задач в соответствии со спецификой предмета и с учетом научно-методических традиций его преподавания.

Данные рекомендательные материалы описывают методологические подходы к изучению литературы в общеобразовательной школе, указывают на требования к содержанию филологического образования школьников на этапах основного общего образования, включая перечень обязательных для изучения дидактических единиц (авторов и их произведений, разделов науки о языке, понятий и терминов и т. д.), и их объем, предлагают пути для реализации принципа преемственности этапов филологического образования.

Данные рекомендации призваны способствовать сохранению единства и целостности в преподавании литературы в ОУ Санкт-Петербурга, предостеречь от антипедагогических и необоснованных экспериментов, волюнтаризма, обеспечить совершенствование преподавания литературы.

Научно-педагогические и ценностные приоритеты филологического образования:

- понимание школы как важнейшего социального института, формирующего гражданина России;
- понимание безусловной ценности филологических знаний для формирования национальной идентичности, гражданской позиции обучающихся, их нравственного воспитания
- понимание необходимости преподавания филологических дисциплин для формирования и дальнейшего развития практической грамотности, речевой, читательской и общей культуры, как фундамента дальнейшего непрерывного образования обучающихся;
- обязательность единого «ядра» содержания образования в изучении русского языка и литературы как условие сохранения культурно-образовательного единства России;
- неоспоримость благотворного духовно-нравственного воздействия классической литературы на формирующуюся личность школьника при изучении художественных произведений в единстве их этического содержания и эстетического своеобразия;
- необходимость сближения и координации учебных курсов русского языка, литературы, истории, ИЗО, музыки, краеведения;
- необходимость ценностно-смыслового восприятия русского языка и литературы как воплощения национальных идеалов и представлений о мире;
- необходимость развития читательской культуры на основе национальных традиций с учетом мирового опыта;
- необходимость учета при организации обучения русскому языку и литературе национально-культурной и языковой специфики учащихся, для которых русский язык не является родным.

Значение предметов «Русский язык» и «Литература» определены в Концепции преподавания русского языка и литературы следующим образом:

Русский язык как государственный язык Российской Федерации является стержнем, вокруг которого формируется российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны, а также фактором личной свободы гражданина, обеспечивающим возможность его самореализации в условиях многонационального и поликультурного государства.

В Российской Федерации как многонациональном государстве русский язык является языком межнационального общения, языком культуры, образования и науки. Владение русским языком, в том числе языковыми средствами, обеспечивающими коммуникацию в образовательной деятельности, является конкурентным преимуществом гражданина при получении высшего образования и построении профессиональной траектории.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Литература – это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы – познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

В настоящее время началась разработка мероприятий по реализации Концепции, в связи с этим необходимо быть особенно внимательным к появлению новых документов, регламентирующих деятельность учителя литературы в новых условиях реализации Концепции.

Представленные методические рекомендации разработаны с учетом требований, предъявляемых к преподаванию литературы, до появления нового документа.

Документы, регламентирующие деятельность учителя литературы

Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ.рф

Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации

(Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р).

Базисный учебный план школ РФ

Примерная программа основного общего образования (литература)

Примерная программа среднего (полного общего) образования (литература)

Литература как учебный предмет

1. Цели и задачи изучения литературы с учетом требований ФГОС ООО.
2. Основное содержание предмета.
3. Методические принципы освоения предмета.

1. Цели и задачи изучения литературы в основной школе

Наличие предмета «Литература» в обязательном перечне предметов общего образования составляет одну из самых заметных, очевидных особенностей национальной системы образования в России, обеспечивает уникальность этой системы и является проверенным средством воспитания гражданина, формирования национальной идентичности важнейшим фактором культурно-исторического единства России.

Цели:

- воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе;
- целенаправленное и системное приобщение молодого поколения к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.

Задачи:

- Развивать способность ученика лично осмысливать литературное произведение, воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства.
- Способствовать формированию системы знаний о литературе как искусстве слова, включением основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений.
- Развивать интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышление, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова.
- Совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в различных жанрах сочинений).
- Воспитывать потребность в чтении, стремление быть культурным читателем, различающим сферы массовой и классической культуры.

Цель, задачи, прогнозируемый результат, содержание подробно описаны в примерных программах общего (среднего полного) образования по литературе так же, как и другим предметам

Основное содержание предмета «Литература»

Содержание литературы как предмета изучения в основной школе включает в себя чтение и изучение текстов художественных произведений как произведений искусства для выявления их идеи, понимания позиции автора, его картины мира. Обучающиеся постигают некоторые теоретико-литературные понятия, позволяющие им говорить о литературном произведении как о произведении искусства, историко-литературные реалии, явления и процессы (творческая история произведения, биография писателя, проблема авторства, историко-литературный процесс, критическая полемика, связи и переклички в литературе т. д.).

Обязательное предметное содержание, отобранное с учетом определенных критериев, фиксирует следующие требования:

Требования к содержательной части образовательных программ по литературе (авторских программ, рабочих программ учителя)

- В программе обучения должны быть *представлены все этапы развития отечественной словесности*: фольклор, древнерусская литература, литература XVIII (опора на эти этапы развития литературы происходят в логике повторения, опоры на традицию), а также XIX, XX, XXI веков.
- В содержании образования должны *преобладать произведения классической литературы* (при разработке тематического планирования на её освоение должно быть отведено не менее 75 % учебного времени).
- Программа может *включать произведения современных писателей* (отбор материала должен осуществляться на основе широкого общественного обсуждения, с учетом опыта методического освоения этих произведений).
- Построение курса *изучения литературы может осуществляться на основе разных подходов: жанрового, тематического, проблемного, хронологического и их сочетания*. В соответствии с индивидуально избранным подходом могут быть скорректированы рабочие программы учителя.
- *Обязательным для ОУ основной школы является линейное строение курса обучения*, что позволяет обобщить и систематизировать знания учеников на историко-литературной основе, дать научно обоснованную картину литературного процесса (отсутствие линейной, хронологической основы в освоении литературы противоречит принципу научности, историзма, разрушает системность обучения).
- Допустимы варианты построения курса на историко-литературной основе. Сохраняет свое значение традиционный вариант трехгодичного курса (что соответствует школьным 9–11 классам), при котором произведения XX–XXI века изучаются в выпускном классе.

Основной способ предъявления художественного произведения для основной школы – чтение его полного текста, поскольку речь идет о художественных произведениях, одним из важнейших свойств которых является эстетическая целостность. Обязательное самостоятельное прочтение произведения до начала его изучения в классе является важнейшим условием выполнения программы по литературе. Об этом условии говорится в пояснительной записке к программе.

Для достижения этого требования могут быть разработаны программы дополнительных занятий, предназначенных для чтения и обсуждения произведений, совместного чтения с остановками, консультирования с целью помощи в обретении обучающимися читательских

навыков: чтение большого произведения по главам, выделение ключевых композиционных эпизодов, самостоятельное составление проблемных вопросов, структурирование вопросов из УМК. Также самостоятельное проведение обучаемыми мониторингов по прочитанному, составление ими презентаций, буклетов «Приглашение к чтению», изучение и составление рекламных материалов о деятельности библиотек и литературных музеев Санкт-Петербурга, работа с сайтами библиотек и музеев и проч.

Представленные в данных методических рекомендациях перечни произведений могут использоваться для составления образовательных рабочих программ по литературе в ОУ основной школы как для базового, так и для углубленного изучения курса. Произведения, названные в перечне безальтернативно, включены в кодификатор государственной итоговой аттестации по предмету.

Распределение дидактических единиц по этапам обучения выполнено в Примерной образовательной программе (Примерные программы основного общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2010). Определить конкретный порядок освоения литературных произведений может автор рабочей программы, то есть сам учитель, в соответствии с предложенной им логикой курса. Главное требование при этом – сохранение системного характера обучения.

В основе изучения литературы в старших классах лежит постепенное углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоенным историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений.

Особого внимания требует процесс изучения статьи учебника.

В 10-м классе необходимо установить связь между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию знаний по истории и теории литературы в их сознательном отношении в выборе вариантов анализа.

11 класс, содержание которого определяется изучение литературы XX и начала XXI века предполагает актуализацию всех полученных за предыдущие годы обучения знаний и умений по литературе. В связи с этим большое внимание должно быть уделено самостоятельной работе обучающихся и презентации этой работы. Это могут быть такие формы работы, как сообщение, сопровождаемое презентацией, доклад, реферат, монологическое выступление на уроке, представляющее анализ произведения или его интерпретацию, дискуссионные формы предъявления результата самостоятельной деятельности.

По-прежнему самое большое внимание должно уделяться постижению замысла автора к его концепции времени и человека, воплощение этой концепции в системе образов и структуре произведения.

Поскольку в стандартах литературного образования основным является чтение и толкование художественного текста, то возникает необходимость поэтапного формирования читательских умений. Это формирование должно быть завершено к началу изучения историко-литературного курса, именно этот фактор является основой успешного овладения программой по литературе в рамках выделенного времени.

Методические принципы освоения предмета «Литература»

- Преимущество общей стратегии литературного образования от начальной школы к 11 классу, единство требований к основным результатам литературного образования обучающихся на всех этапах освоения предмета.
- Учет эстетической, словесно-образной природы литературы как искусства слова при выборе средств и способов обучения: приоритет словесной (текстовой) формы предъявления учебной информации (текст художественного произведения, слово учителя, научно-популярный текст, вопросы и задания учебника) перевод в словесную форму других способов информации (схема, таблица, рисунки, видеофрагменты и проч.).
- Введение дополнительного курса «Культура чтения», который должен быть нацелен на поддержание и повышение уровня читательской культуры обучающихся, ознакомление их с различными техниками и стратегиями чтения, способствующими качественной переработке информации, представленной в текстовой форме, а также на стимулирование интереса к художественной словесности, публицистике, научно-популярной литературе.
- Вариативность средств обучения, способов, форм, технологий освоения материала, их зависимость от особенностей изучаемого литературного произведения.
- Реализация воспитательного потенциала предмета, освоение в процессе изучения литературы духовного опыта человечества и традиций национальной культуры.
- Корректность интерпретации и стремление к полноте понимания художественного произведения с учетом авторской позиции, воплощенной во всем образном строе произведения; учет в процессе анализа многозначности художественного образа, возможной вариативности понимания литературного произведения в его художественной специфике; единство читательской свободы и ответственности.
- Опора на исторические знания обучающихся в процессе преподавания литературы, соотнесение курса литературы с учебными курсами истории, краеведения, музыки, ИЗО.
- Учет психофизиологических особенностей и индивидуальных возможностей учащихся при освоении ими содержания литературного образования; активизация и развитие всех сторон читательского восприятия: памяти, мышления, эмоций и воображения, в том числе с опорой на межпредметные связи; диалогический характер взаимодействия учащегося с литературным произведением, с его интерпретаторами, с учителем и с учебником.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи:

В V–VI классах учащиеся должны за учебный год написать **не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения)**.

В VII–VIII классе – **не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения)**.

В IX классе – **не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений)**.

В X классе – **не менее 7 сочинений (из них 6 аудиторных)**.

В XI классе – **не менее 7 сочинений (из них 6 аудиторных)**.

Особое внимание при формировании читательских умений должно быть уделено изучению языка художественного произведения. Изучение специальной терминологии не должно являться специальной целью, но должно пониматься как средство, позволяющее описать текст изучаемого произведения, доказать верность предлагаемой учеником интерпретации.

Перечень литературоведческих терминов и понятий, вводимых в школьный курс литературы и употребляемых при анализе произведений

- Художественная литература. Автор. Художественный вымысел. Художественный образ. Классическая литература. Массовая литература.
- Устное народное творчество.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма).
- Жанры фольклора (сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, былина, легенда).
- Литературные жанры (житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, сказка, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма).
- Авторская позиция.
- Поэтика.
- Тема. Идея. Проблематика. Конфликт. Пафос.
- Подтекст. Мотив. Деталь.
- Художественное пространство и время. Историзм.
- Композиция. Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Повествование. Сказ.
- Лирическое отступление. Вставной элемент. Пролог, эпилог.
- Портрет. Пейзаж. Интерьер.
- Система персонажей. Автор-повествователь. Образ автора. Рассказчик. Герой. Лирический герой. Персонаж. Характер. Психологизм.
- Тип. Вечный образ. Мифологический образ.
- Акт, действие, явление, сцена. Реплика, ремарка.
- Монолог. Диалог. Внутренняя речь.
- Реминисценция. Афоризм. Эпиграф.
- Язык художественного произведения. Стиль.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола. Гротеск. Аллегория. Символ. Оксюморон. Аллитерация и ассонанс. Анафора. Инверсия. Повтор. Антитеза. Риторический вопрос, риторическое восклицание.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Фантастика.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: гекзаметр, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Верлибр.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм: символизм, акмеизм, футуризм; постмодернизм.
- Традиция и новаторство.
- Общечеловеческое и национальное в творчестве писателя.
- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Художественный перевод.
- Литературная критика.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИМЕЮЩИХ
ГОСУДАРСТВЕННУЮ АККРЕДИТАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Список изменяющих документов

(в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576,
от 28.12.2015 N 1529, от 26.01.2016 N 38)

Литература (учебный предмет)					
1.2.1.2.1.1	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	Литература. В 2- х частях	5	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.1.2	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. / под ред. Коровиной В.Я.	Литература. В 2- х частях	6	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.1.3	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	Литература. В 2- х частях	7	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.1.4	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	Литература. В 2- х частях	8	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.1.5	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.	Литература. В 2- х частях	9	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.2.1	Курдюмова Т.Ф.	Литература. В 2- х частях	5	ДРОФА	http://www.drofa.ru/22/
1.2.1.2.2.2	Курдюмова Т.Ф.	Литература. В 2- х частях	6	ДРОФА	http://www.drofa.ru/22/
1.2.1.2.2.3	Курдюмова Т.Ф.	Литература. В 2- х частях	7	ДРОФА	http://www.drofa.ru/22/
1.2.1.2.2.4	Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьяна О.Б. / под ред. Курдюмовой Т.Ф.	Литература. В 2- х частях	8	ДРОФА	http://www.drofa.ru/22/
1.2.1.2.2.5	Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьяна О.Б., Колокольцев Е.Н. и др. / под ред. Курдюмовой Т.Ф.	Литература. В 2- х частях	9	ДРОФА	http://www.drofa.ru/22/
1.2.1.2.3.1	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / под ред. Ланина Б.А.	Литература. В 2- х частях	5	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litL
1.2.1.2.3.2	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А.	Литература. В 2- х частях	6	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litL
1.2.1.2.3.3	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А.	Литература. В 2- х частях	7	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litL
1.2.1.2.3.4	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А.	Литература. В 2- х частях	8	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litL
1.2.1.2.3.5	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., / Под	Литература. В 2- х частях	9	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litL

	ред. Ланина Б.А.				
1.2.1.2.4.1	Меркин Г.С.	Литература. В 2-х частях	5	Русское слово	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1083/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1084/
1.2.1.2.4.2	Меркин Г.С.	Литература. В 2-х частях	6	Русское слово	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1083/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1084/
1.2.1.2.4.3	Меркин Г.С.	Литература. В 2-х частях	7	Русское слово	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1083/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1084/
1.2.1.2.4.4	Меркин Г.С.	Литература. В 2-х частях	8	Русское слово	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1083/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1084/
1.2.1.2.4.5	Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.	Литература. В 2-х частях	9	Русское слово	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1083/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1084/
1.2.1.2.5.1	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. В 2-х частях	5	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litM
1.2.1.2.5.2	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. В 2-х частях	6	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ http://www.vgf.ru/litM	http://www.vgf.ru/litM
1.2.1.2.5.3	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. В 2-х частях	7	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litM
1.2.1.2.5.4	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. В 2-х частях	8	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litM
1.2.1.2.5.5	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. В 2-х частях	9	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litM
1.2.1.2.6.1	Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и др. / под ред. Сухих И.Н.	Литература. В 2-х частях	5	Образовательно- издательский центр «Академия»	1 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4962/48009/ 2 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4962/48010/
1.2.1.2.6.2	Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л. /под ред. Сухих И.Н.	Литература. В 2-х частях	6	Образовательно- издательский центр «Академия»	1 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/4962/48009/ 2 часть: http://www.academia-moscow.ru/c

					atalogue/4962/48010/
1.2.1.2.6.3	Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., Сухих И.Н. / под ред. Сухих И.Н.	Литература. В 2- х частях	7	Образовательно- издательский центр «Академия»	1 часть: http://www.academia- moscow.ru/c atalogue/4962/48009/ 2 часть: http://www.academia- moscow.ru/c atalogue/4962/48010/
1.2.1.2.6.4	Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. / под ред. Сухих И.Н.	Литература. В 2- х частях	8	Образовательно- издательский центр «Академия»	1 часть: http://www.academia- moscow.ru/c atalogue/4962/48009/ 2 часть: http://www.academia- moscow.ru/c atalogue/4962/48010/
1.2.1.2.6.5	Сухих И.Н.	Литература. В 2- х частях	9	Образовательно- издательский центр «Академия»	1 часть: http://www.academia- moscow.ru/c atalogue/4962/48009/ 2 часть: http://www.academia- moscow.ru/c atalogue/4962/48010/
1.2.1.2.7.1	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / под ред. Чертова В.Ф.	Литература. В 2- х частях	5	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.7.2	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / под ред. Чертова В.Ф.	Литература. В 2- х частях	6	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.7.3	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / под ред. Чертова В.Ф.	Литература. В 2- х частях	7	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.7.4	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / под ред. Чертова В.Ф.	Литература. В 2- х частях	8	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9
1.2.1.2.7.5	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / под ред. Чертова В.Ф.	Литература. В 2- х частях	9	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/5-9

Русский язык и литература (базовый уровень) (учебный предмет). Среднее (полное) образование					
1.3.1.1.1.1	Власенков А.П., Рыбченкова Л.М.	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень)	10 –11	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/10-11
1.3.1.1.1.2	Лебедев Ю.В.	Русский язык и литература. Русский язык	10	Издательство «Просвещение»	www.prosv.ru/umk/10-11

		(базовый уровень)			
1.3.1.1.3	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / под ред. Журавлева В.П.	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень)	11	Издательство "Просвещение»	www.prosv.ru/umk/10-11
1.3.1.1.2.1	Воителева Т.М.	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень)	10	Образовательно-издательский центр «Академия»	http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55634/
1.3.1.1.2.2	Воителева Т.М.	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень)	11	Образовательно-издательский центр «Академия»	http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55634/
1.3.1.1.2.3	Сухих И.Н.	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень) в 2-х частях	10	Образовательно-издательский центр «Академия»	1 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55614/ 2 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55622/
1.3.1.1.2.4	Сухих И.Н.	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень) в 2-х частях	11	Образовательно-издательский центр «Академия»	1 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55614/ 2 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55622/
1.3.1.1.3.1	Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мишерина М.А.	Русский язык и литература. Русский язык. В 2 ч. (базовый уровень)	10–11	Русское слово	1 часть: http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/436/1438/ 2 часть: http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/436/1439/
1.3.1.1.3.2	Зинин С.А., Сахаров В.И	Русский язык и литература. Русский язык. В 2 ч. (базовый уровень)	10	Русское слово	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/440/1231/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/440/1232/
1.3.1.1.3.3	Зинин С.А., Чалмаев В.А..	Русский язык и литература. Русский язык. В 2 ч. (базовый уровень)	11	Русское слово	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/440/1231/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/441/1234/
1.3.1.1.4.1	Гусарова И.В..	Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс: базовый и углубленный уровни	10	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРА Ф	http://www.vgf.ru/russ
1.3.1.1.4.2	Гусарова И.В.	Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс: базовый и углубленный уровни	11	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/russ
1.3.1.1.4.3	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.,	Русский язык и литература.	10	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litL

	Шамчикова В.М. / под ред. Ланина Б.А.	Русский язык. 10 класс: базовый и углубленный уровни			
1.3.1.1.4.4	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / под ред. Ланина Б.А.	Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс: базовый и углубленный уровни	11	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ	http://www.vgf.ru/litL
1.3.1.1.5.1 - 1.3.1.1.5.2	Исключены. – Приказ Минобрнауки России от 26.01.2016 N 38				
1.3.1.1.6.1	Пахнова Т.М.	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень)	10	ДРОФА	http://www.drofa.ru/60/
1.3.1.1.6.1	Курдюмова Т.Ф. и др. / под ред. Курдюмовой Т.Ф.	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)	11	ДРОФА	http://www.drofa.ru/61/
1.3.1.1.6.1	Пахнова Т.М.	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)	10	ДРОФА	http://www.drofa.ru/60/
1.3.1.1.6.1	Курдюмова Т.Ф. и др. / под ред. Курдюмовой Т.Ф.	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях	11	ДРОФА	http://www.drofa.ru/61/
1.3.1.2.	Русский язык и литература. Углубленный уровень				
1.3 1.2.1.1	Бабайцева В.В.	Русский язык и литература. Русский язык. Углубленный уровень	10 –11	ДРОФА	http://www.drofa.ru/58/
1.3 1.2.1.2	Архангельский А.Н. и др.	Русский язык и литература. Русский язык. Углубленный уровень (в 2-х частях)	10	ДРОФА	http://www.drofa.ru/59/
1.3 1.2.1.3	Агеносов В.В. и др.	Русский язык и литература. Русский язык. Углубленный Уровень (в 2-х частях)	11	ДРОФА	http://www.drofa.ru/59/

Базисный учебный план основного общего образования

Вариант № 1

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Филология	Русский язык	5	6	4	3	3	21
	Литература	3	3	2	2	3	13

Вариант № 2

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Филология	Русский язык	5	6	4	3	3	21
	Литература	3	3	2	2	3	13

Вариант № 3

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					
		V	VI	VII	VIII	IX	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Филология	Русский язык	5	6	3	3	3	20
	Литература	2	2	2	2	3	11

Базисный план учебный план среднего (полного) общего образования

Предметные области	Учебные пред- меты Классы	Количество часов в неделю		
		X	XI	Всего
	<i>Обязательная часть</i>			
Филология	Русский язык	1	1	2
	Литература	3	3	6

Профильный уровень предполагает следующее соотношение часов:

	X	XI	Всего
Русский язык	3	3	6
Литература	5	5	10

Предполагаемые результаты обучения по предмету «Литература»

В сфере развития **личностных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется формированию:

- *основ гражданской идентичности личности* (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- *основ социальных компетенций* (включая ценностно- смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе *готовности к выбору направления профильного образования*.

Формированию **готовности и способностей к выбору направления профильного образования, в частности,** способствуют:

- целенаправленное формирование *интереса* к изучаемым областям знания и видам деятельности, педагогическая *поддержка любознательности и избирательности интересов*;
- формирование *навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии* на основе использования критериальной системы оценки;
- приобретение *практического опыта пробного проектирования жизненной и профессиональной карьеры* на основе соотнесения своих интересов, склонностей, личностных качеств, уровня подготовки с требованиями профессиональной деятельности.

В сфере развития **регулятивных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется формированию:

- действий *целеполагания*, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане;

- осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.

В сфере развития **коммуникативных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется:

- формированию действий по организации и планированию *учебного сотрудничества с учителем и сверстниками*, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
- практическому освоению умений, составляющих основу *коммуникативной компетентности*:
 - ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;
 - действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
 - устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
 - удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
 - определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитию *речевой деятельности*, приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

В сфере развития **предметных результатов** приоритетное внимание уделяется:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять род и жанр; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать персонажей, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владению литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- аналитической деятельности при изучении произведения для понимания авторской позиции и выражения своего отношения к ней;
- осмысленному чтению и адекватному восприятию прочитанного;
- умению пересказывать прозаические произведения и отрывки из них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написанию изложений и сочинений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

В авторских рабочих программах к разным УМК перечислены основные требования к уровню подготовки учащихся по литературе относительно каждой параллели от 5 до 9 класса. Приведем пример из Рабочей программы к УМК под ред. В.Я. Коровиной:

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5-6 го класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- *выразительно читать* текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный *пересказы*;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Требования к уровню подготовки учащихся в 5–6-х классах

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.

Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

в 7–8-х классах

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

в 9-м классе

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию **навыка** осознанного, правильного, беглого и выразительного **чтения**, развитию **восприятия** литературного текста, формированию **умений читательской деятельности**, воспитанию **интереса к чтению** и книге, **потребности в общении с миром художественной литературы**.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные результаты обучения в основной школе

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Основные результаты обучения в X –XI классах

Обучающиеся старших классов должны уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Рабочая программа учителя литературы

Современные требования, предъявляемые к управлению образовательным учреждением, требуют от административного и педагогического корпуса грамотных подходов к организации образовательного процесса.

В пункте 2.7 статьи 32 «Компетенция и ответственность образовательного учреждения» Закона РФ «Об образовании» сказано, что к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов и дисциплин». Следовательно, рабочая программа – нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Следует подчеркнуть, что Законом РФ «Об образовании» не определены требования к рабочей программе. Каждый педагог выбирает самостоятельную форму записей, текстового варианта рабочей программы. Один из вариантов рабочей программы может быть составлен по аналогии с требованиями к типовой учебной программе. Учитель может внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей своего образовательного учреждения и особенностей учащихся конкретного класса. Например, определять новый порядок изучения материала, изменять количество часов, вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки учащихся. Это позволит увидеть особенности содержания, реализуемого учителем, но не содержит информации об особенностях организации образовательного процесса. **Однако во избежание разночтений на уровне образовательного учреждения следует разработать единые подходы к разработке и оформлению рабочих программ педагогов, закрепив Положением о рабочей программе педагога. Обязательным остается требование выполнения программы, достижение ее цели, решение задач.**

Рабочая программа по предмету может иметь следующую структуру:

Титульный лист рабочей программы

Наименование ОУ (согласно Уставу)

Утверждаю: (директор № приказа)

Принято: (педагогический совет, методсовет) № протокола, дата

Рассмотрено на заседании предметной кафедры (№ протокола, дата)

Рабочая программа по (название учебного предмета)

Составитель программы

Год

Пояснительная записка (содержит сведения)

Уровень рабочей программы (базовый, профильный, углублённый)

- О соответствии рабочей программы Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта.
- О примерной программе, на основе которой составлена рабочая программа.
- О целях образования для конкретного класса.
- О требованиях к уровню подготовки учащихся для конкретного класса.

Тематический план (основное содержание)

- Перечень разделов и тем с указанием количества часов, отводимых на изучение.
- Содержание каждой темы в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования.
- Контрольные, лабораторные, практические работы (количество), перечень экскурсий.
- Требования к уровню подготовки учащихся по каждой теме (знания, умения).

Календарно-тематический план

- Порядковый номер урока.
- Название раздела, темы урока.
- Количество часов.
- Тип урока.
- Элементы содержания.
- Требования к уровню подготовки (знать, уметь).
- Виды контроля, измерители.
- Элементы дополнительного содержания.
- Форма урока (экскурсия, ролевая игра, круглый стол, конференция, дискуссия, диспут...).
- Средства наглядности (ИКТ, демонстрации, оборудование, таблицы, иллюстрации, интерактивная доска, учебник...).
- Домашнее задание.
- Дата (по плану, фактическая).

Ресурсное обеспечение рабочей программы

1. Литература основная и дополнительная для учителя и учащихся.
2. Медиаресурсы.
3. Оборудование.
4. Программное обеспечение.
5. Дидактические материалы.

Технологическая карта урока

Любой учитель знает, что хорошо спланированный урок – залог успешного обучения детей. Разработка технологической карты урока не станет бременем для учителя, который привык планировать свою деятельность и деятельность детей на уроке. Технологическая карта урока от традиционного плана урока отличается тем, что дает целостное системное представление об уроке, вследствие этого может быть отчуждаемым педагогическим продуктом.

Форм технологических карт может быть много. Как наиболее удачную можно использовать форму, разработанную в издательстве «Просвещение».

Технологическая карта урока показывает, как осуществляется деятельностный подход в обучении, отражает совместную деятельность учителя и обучающихся. Технологичным является сам подход к конструированию урока: он полностью представляет собой **процесс** освоения нового знания в деятельности от имеющихся представлений (состояние которых помогает определить этап актуализации) через создание мотивации (ученики на этом этапе могут задать вопросы, ответы на которые интересуют их в данной теме) и процесс познания (он также целиком осуществляется в деятельности, на уроке литературы аналогичной деятельности филолога, т. е. исследовательской деятельности) к запланированному результату.

Тема урока: С.А. Есенин «Берёза», «Пороша»	Тип урока: изучение нового материала	
Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Представить новые для учащихся стихи поэта, о творчестве которого они узнали в начальной школе. • Учить умению находить скрытый смысл, подтекст в образах лирического произведения. • Учить умению говорить о собственном понимании переживания в лирическом произведении, обращаясь к тексту, выбирая необходимые цитаты. • Учить умению сопоставлять два лирических стихотворения. • Подготовить хорошее осмысленное чтение произведений С.А. Есенина для чтения в классе 		
Планируемые результаты		
Предметные <ul style="list-style-type: none"> • Знать стихи «Берёза» и «Пороша» и понимать, что С.А. Есенин – замечательный русский поэт; • знать основные факты биографии С.А. Есенина; • понимать образ-переживание в стихах С.И. Есенина «Берёза», «Пороша» помнить, каким темам они посвящены; • читать стихотворение с листа с верными смысловыми ударениями, правильным интонированием; • выявлять образ-переживание, видеть образ и объяснять способы его передачи; • рассказывать о своём восприятии произведения 	Метапредметные <i>регулятивные:</i> <ul style="list-style-type: none"> • ставить перед собой задачу в каждом виде учебной деятельности; • анализировать свою деятельность с точки зрения достижения поставленной задачи • оценивать свою деятельность, определять уровень достижения результата; <i>познавательные</i> <ul style="list-style-type: none"> • понимать произведение в соответствии с замыслом автора; • пользоваться словарем для выяснения значения незнакомых слов; • пользоваться справочной литературой для нахождения нужного факта, комментария <i>коммуникативные:</i> <ul style="list-style-type: none"> • вести диалог с учащимися класса, учителем; 	Личностные <ul style="list-style-type: none"> • определять своё отношения к прочитанному; • совершенствовать культуру речи; • развивать способность к эмпатии для понимания чувства, выраженного в тексте лирического произведения и передачи его в чтении, а также для понимания чувства, которое вложено в исполнение стихотворения одноклассниками ; • осознавать свою связь с окружающим миром, нравственную позицию • развивать эстетическое чувство, чувство понимания прекрасного на основе понимания поэзии

	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять два текста со сходной тематикой, но разным переживанием и различными способами выражения переживания • высказывать и аргументировать своё мнение в дискуссии 	
Межпредметные связи: художественное чтение (запись чтения стихотворений Есенина в Интернет ресурсах), изобразительное искусство: иллюстрирование стихотворений С.А. Есенина		
Ресурсы урока: Учебник стр. 161–163, аудиозаписи, слайды, подготовленные учителем, методические рекомендации		
Ход урока		
Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	
Актуализация необходимых знаний		
<ul style="list-style-type: none"> • Актуализирует знания учащихся о творчестве С.А. Есенина. • Предлагает ответить на вопросы, основанные на содержании материалов о творчестве С.А. Есенина, известных детям по предыдущим годам обучения или на общеизвестных фактах жизни и творчества С.А. Есенина • Предлагает ответить на вопросы, связанные с особенностями лирического рода литературы • Предлагает прочесть стихотворение С.А. Есенина, не входящее в учебник наизусть или с листа 	<ul style="list-style-type: none"> • Отвечают на вопросы учителя, припоминают известные факты жизни С.А. Есенина, выученные ранее стихи, Делают выводы об основной тематике творчества С.А. Есенина, художественных особенностях его творчества • Объясняют своё понимание того, что отражено в лирическом произведении • Читают стихотворение С.А. Есенина, не входящее в учебник наизусть или с листа 	
Мотивация познавательной деятельности		
<ul style="list-style-type: none"> • В форме продуктивного диалога организует обсуждение учебной задачи, направляет на составление плана учебной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждая о возможном результате урока, формулируют учебную задачу, разрабатывают план деятельности; • Составляют список необходимых для достижения результата действий 	
Организация познавательной деятельности		
<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывает о жизни и творчестве С.А. Есенина, сопровождая рассказ демонстрацией слайдов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушают рассказ учителя о жизни С.А. Есенина, рассматривают и обсуждают слайды. 	

- Читает стихотворение С.А. Есенина «Берёза».
- Предлагает ответить на вопросы, связанные с непосредственным восприятием стихотворения: понравилось ли стихотворение, чем понравилось, все ли было понятно в стихотворении, какие картины смог представить; чем вызвано переживание, выраженное в стихотворении;
- Предлагает представить себе, что пятиклассникам выпала задача нарисовать одну иллюстрацию к стихотворению «Берёза», просит рассказать, что нарисовали бы дети на иллюстрации
- Предлагает ответить на вопросы, связанные с осмыслением стихотворения: почему автор написал «берёза принакрылась снегом», а не «снег принакрыл (укрыл) берёзу»?
На что похож снег, лежащий на берёзе, в описании Есенина, если автор сравнивает лежащий снег с кистями, бахромой, каймой?
- Предлагает ответить на вопрос, можно ли по тексту стихотворения предположить, где находится лирический герой, и объяснить своё предположение, можно ли предположить, на какую сторону света (восток, юг, запад, север) выходят окна дома, возле которого стоит берёза? Каким образом можно обэтом догадаться?
- Просит предположить, насколько морозный день описан поэтом, объяснить своё понимание.
-
- Перечитывает стихотворение таким образом, чтобы стала слышна аллитерация на –з-, -с- (принакрылась – снегом – серебром – пушистых- распустились и т.д.) и просит объяснить, какой образ помогает представить повторение согласных звуком с, з
- Предлагает ответить на вопрос, каким чувством проникнуто

- Слушают стихотворение С.А. Есенина «Берёза» в исполнении учителя.
- Отвечают на вопросы, выражая своё восприятие стихотворения С.А. Есенина «Берёза».
Предполагают, чем было вызвано переживание, воспроизведенное в стихотворении
- Представляют себя художниками, решают, чтобы они нарисовали на иллюстрации к стихотворению «Берёза», рассказывают о предполагаемой иллюстрации
- Объясняют свое понимание образа, дополняют свое восприятие восприятием других пятиклассников, восприятием учителя, рассказывают, кого напомнила берёза, на что похож снежный покров на берёзе
- Предполагают, где находится местоположение лирического героя, обосновывают своё суждение, предполагают, что окна должны выходить на юг, раз «заря идёт кругом», берёза целый день освещена зимним солнцем, под которым словно серебром сверкает снег
 - Предполагают, что день морозный: нет ветра («сонная тишина»), берёза в инее, который бывает в сухой морозный ясный зимний день
 - Слушают чтение стихотворения, пытаются услышать звуки осыпающихся снежных игл инея, объясняют роль аллитерации
 - Отвечают на вопрос, называют чувство, которым проникнуто стихотворение, объясняют, чем чувство вызвано

стихотворение С.А. Есенина «Берёза» и чем это чувство вызвано.

- Предлагает прочитать ещё одно стихотворение С.А. Есенина «Пороша» самостоятельно
-
- Предлагает сравнить два стихотворения, найти общее в стихотворениях «Берёза» и «Пороша» (в случае затруднения предлагает вопросы: какое время года изображено в стихотворениях? Назовите особенности зимнего дня в одном и другом стихотворении, найдите строчки, в которых поэт изображает зимние деревья, что общего и отличного есть в изображении зимних деревьев, по каким приметам можно догадаться, что зимний день в стихотворении «Пороша» не яркий, пасмурный?)
- Предлагает ответить на вопрос, почему, несмотря на то, что в стихотворении множество звуковых образов: звоны под копытом, стук дятла, крик ворон, – это стихотворение о тишине?
- Предлагает обобщить сказанное и сделать вывод, какое переживание отражено в стихотворении.
- Предлагает ответить на вопрос, почему зимний день может вызвать столь различные переживания в лирическом герое?

- Организует чтение и обсуждение статьи учебника о С.А. Есенине., предлагает выполнить задание: можно ли в статье учебника найти ответ на вопрос, почему Есенин часто обращался в своих произведениях к образам русской природы
 - Слушает учащихся, ведёт с ними диалог.
 - Обучает работе с текстом для доказательства своего понимания образа-переживания в стихотворении

- Читают самостоятельно стихотворение С.А. Есенина «Пороша», один из учащихся читает стихотворение вслух
- Сравнивают два стихотворения, приходят к выводу, что при том, что в стихах есть схожие образы: изображен зимний день, зимние деревья, покрытые снегом, похожи на фигуры женщин(берёза-девушка, сосна-старушка), настроение этих стихотворений разное: радость солнечного зимнего дня и таинственность, тишина дня снежного, пасмурного

- Отвечают на вопрос, объясняют, каким образом Есенин воспроизвел в стихотворении тишину зимнего дня.

- Рассказывают о своем понимании переживания, отраженного в стихотворении «Пороша»
- Отвечают на вопрос, почему зимний день вызывает столь различные переживания в лирическом герое
- Читают статью учебника об С.А. Есенине и отвечают на вопрос, почему Есенин часто обращался в своих произведениях к образам русской природы

Внеурочная деятельность по предмету

Развитие творческого потенциала учащихся особенно интенсивно происходит на уроках развития речи и во внеурочной деятельности с использованием межпредметных связей, при подготовке творческих работ на материале истории и культуры России. Это своеобразный процесс движения от человека образованного к человеку культуры. В этом движении происходит постепенное осознание обучающимися необходимости вхождения в пространство культуры, обретения навыка жизни в культуре. Происходит создание среды, способствующей росту и творческому развитию личности в процессе освоения мира культуры. В среде обучающихся постепенно нарастает интерес к творчеству. В этот период особенно важно помочь организовать среду обучающихся таким образом, чтобы стимулировались их творчество и коммуникация. При этом усиливается роль внеклассной работы.

Важно использование многообразия форм краеведческого материала на уроках, формирование краеведческой тематики во внеклассной работе; организация внеурочной деятельности по предмету становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, внеурочные поисковые и научные исследования и другие формы организации и проведения внеклассной деятельности способствуют личностному развитию учащихся, коммуникативным умениям, повышают интерес к школьному предмету. Создание сценариев, тестов, класс-концертов, программ деятельности литературных клубов, способствуют более полному изучению литературного процесса, более точному выявлению авторской картины мира, представленной в творчестве писателей разных направлений из программ 5-9 классов. Особенной актуальной становится направление «Литературное краеведение». Приветствуется составление целевых перечней объектов образовательных экскурсий. Также могут быть разработаны интерактивные экскурсии, осуществляться исследовательская работа на базе музеев Санкт-Петербурга. Такие формы работы способствуют интеграции урочной, внеурочной, внеклассной деятельности в системе школьного филологического образования. Внеурочная деятельность может быть организована как проектная деятельность, куда могут быть включены проекты по литературному краеведению.

Приведем пример нескольких возможных мероприятий из программы внеурочной деятельности по предмету краеведческой направленности.

Программа внеурочной деятельности по предмету

№№	Название дела, мероприятия	Сроки проведения	Место проведения	Коммуникативные, предметные, личностные УУД
1	Составление и утверждение стратегического плана проектного исследования по литературному краеведению	сентябрь	ОУ	Составление целевых перечней объектов образовательных проектных мероприятий
2	Автобусная экскурсия «Пушкинский Петербург»	сентябрь	Автобусная экскурсия СПб	Отбор информации для создания презентации. Создание тематического буклета
3	Пешеходная прогулка по окрестностям ОУ. Достопримечательные места, культурные	октябрь	Территория района, сопряженного с ОУ Библиотеки, музеи района,	Нанесение на карту СПб адресов и маршрутов к достопримечательным местам района

	адреса моего района		достопримечательные места	
4	Составление маршрута для обеспечения экскурсии «Жизнь горожан в Петербурге»	ноябрь	ОУ Библиотеки, музеи района	Подготовка докладов, живых картин, иллюстраций на темы «Благоустройство города и быта горожан», «Первые тротуары, первые газовые фонари, общественные кареты, конки», «Открытие больниц, детских приютов» и др.
5	Экскурсия «Театральный Санкт-Петербург».	ноябрь	ОУ Театры СПб	Собирание и комментарий материала об истории СПб театров; комментарий к театральному репертуару XIX и XXI веков.
6	Экскурсия в Институт русской литературы Пушкинский Дом. Экспозиции Пушкинского Дома, посвященные поэтам 19 века.	январь	Институт русской литературы Пушкинский Дом	Собирание материал об адресатах любовной лирики. Презентация в оптимальной форме.
7	Балы, маскарады, народные гулянья, развлечения в СПб	февраль	Постановочный проект в ОУ	В постановочном проекте разработка тем: Регламенты балов и маскарадов в Санкт-Петербурге. Выполнять постановочный проект «Бал в присутствии царских особ». Рассказывать и показывать порядок танцев, игр, развлечений. Меню на высоких собраниях и балах. Молодежная мода в XIX в.
8	Современный литературный Петербург	апрель	Посещение «Центра современной литературы и книги: наб. Макарова дом 10/1, телефон 323-52-95; 323-18-38.	Подготовка к обсуждению и дискуссии о современной ПТБ литературе. Классика и современность.

Приложение 2

Литература для учащихся

- Альбеткова Р.И.** Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- Артамонов С.Д.** Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
- Айхенвальд Ю.И.** Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- Безелянский Ю.Н.** 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- Баевский В.С.** История русской поэзии. – М., 1996.
- Белов С.В.** Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
- Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
- Бочаров С.Г.** Три шедевра русской классики. – М., 1971.
- Бахтин М.М.** Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
- Вайль П., Генис А.** Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
- Горшков А.И.** Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
- Гинзбург Л.Я.** О лирике. – М., 1997.
- Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть:** Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
- Лебедев Ю.В.** В середине века: Историко-литературные очерки. – М., 1988.
- Литературная матрица.** Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
- Лихачев Д.С.** Раздумья о России. – СПб.: «Logos», 2004.
- Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
- Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
- Львова С.И.** «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.
- Нелькин А.Г., Фураева Л.Д.** Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10-11 классов. – СПб., 2007.
- Русская литература XIX века.** 10-11 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2001.
- Сухих И.Н.** Шеншин и Фет: Жизнь и стихи. – СПб., 1997.
- Энциклопедия литературных терминов и понятий** / Гл. редактор и сост. А.Н. Николукин. – М., 2003.

Литература для учителя

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. Просвещение, 2011.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М., 2009.
- Примерные программы основного общего образования. Литература. — М.: Просвещение, 2010.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / Под ред. В.А. Горского. — М.: Просвещение, 2011. М.Просвещение, 2011.
- Асмолов А.Г., Карабанова О.А.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: От действия к мысли. Система заданий. — М. Просвещение, 2011.
- Барзах А.Е.* Изгнание знака // Метафизика Петербурга. — СПб., 1993
- Белокурова С.П.* Нравственный потенциал русской прозы. 1990 – 2010-е годы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / С.П. Белокурова, С.В. Друговойко-Должанская. — М.: Просвещение, 2014.
- Бершадский М.Е., Гузев В.В.* Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2002.
- Богданова О.Ю.* Методика преподавания литературы — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Браже Т.Г.* Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. — 2-е изд. — СПб., 2000.
- Воронцов А.Б. и др.* Проектная деятельность в основной и старшей школе. — М.: Просвещение, 2011.
- Гаспаров М.Л.* О русской поэзии: анализ, интерпретации, характеристики. — СПб., 2001.
- Гузев В.В.* Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.
- Гуковский Г.А.* Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике. Тула, 2000.
- Григорьев Д.В., Степанов П.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. — М.: Просвещение, 2011.
- Давыдов В.В.* Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996.
- Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: 2010; Просвещение, 2010–2011.
- Ермолаева М.Г.* Современный урок: тенденции, возможности, анализ: учеб.-метод. пособие. — СПб.: СПБАППО, 2007.
- Карпов И.П.* Человек творящий. В 2 ч. — М.: Дрофа, 2007.
- Колеченко А.К.* Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2004.
- Краевский В.В., Хуторской А.В.* Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2007.
- Крылова О.Н., Муштавинская И.В.* Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие / О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. — СПб.: КАРО, 2013.
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.* Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2006.
- Литература. ЕГЭ. Учебно-справочные материалы. Под ред. М.Багге. — Просвещение, 2012.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.

Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Центр «Академия», 2009.

Проблемы повышения уровня филологического образования в школе: проблемы и решения: монография / М.Б. Багге, С.В. Фёдоров, И.А. Шерстобитова; под ред. М.Б. Багге. – СПб.: СПб АППО, 2011.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? Сборник. СПб, 2006.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти учащихся в системе гуманитарного образования. – СПб: СПбАППО, 2009.

Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы пособие для учителей. М.: Просвещение, 2015.

Литературные Интернет-ресурсы

Тематические каталоги

- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> – Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания;
- <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> – Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

Поиск книг

- <http://www.eboogle.net/> – Поиск книг в электронных библиотеках Рунета;
- <http://www.biblus.ru/Default.aspx> – Все книги России, библиографический каталог.

Академическая наука

- <http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей;
- <http://www.lrc-lib.ru/> – Рукописные памятники Древней Руси.

Методическое сопровождение

- <http://mlis.ru/> – Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»;
- <http://metlit.nm.ru/> – Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы;
- <http://grammar.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой.

Словари литературные

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> – Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты;
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> – Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»;
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> – раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»;
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom2/> – Оренбургская пушкинская энциклопедия;
- <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom3/> – Оренбургская толстовская энциклопедия;
- <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> – Постмодернизм. Словарь терминов;
- <http://www.rubricon.com/> – Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»;
- <http://www.rulex.ru/> – Русский биографический словарь. Сетевая версия;
- <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> – Словарь языка А. С. Грибоедова;
- <http://feb-web.ru/feb/slovinc/default.asp?feb/slovinc/refers/es0.html> – Энциклопедия «Слова о полку Игореве»;
- <http://slovari.yandex.ru/> – Словари на «Яндексе».